الكواكب

العدد ٩٠٩ ـ ٣١ ديسمبر ـ ١٩٦٨ ـ ٥٠ مليما



- أم كلثوم فى الخرطوم
- طه حسين
  فى السينما مرة أخرى
- صباح تقيم فى القاهرة
- فيلم لفاتن .. وفيلم لفيروز
- أغانى الخنافس
  حلقة جديدة من مذكراتهم

أم كلثوم

الخرطوم ـ رسالة خاصة بالكواكب :

وصلت السيدة ام كلثوم الى الخرطوم يوم الاربعاء الماضي واستقبلها فى المطار السيدعبدالماجد ابوحسبو وزير الاعلام السوداني والسيد ابراهيم خليل وكيل وزارة الاعلام . اما الجماهير السودان فقد تجمعت فى المطار للترحيب بالسيدة ام كلثوم فى استقب شعبى كبير ملىء بالحماس والحرارة .. ووقفت ام كلثوم طويلا سلم الطائرة حيث احاطت بها الجماهير واخذت تهتف لها وتحي فى اول زيارةلام كلثوم الىالسودان .. ثم نزلت م كلثوم من الطائر حيث احاطت الجماهير مرة أخرى بسيارتهاووصلت السيارة بصعوب شديدة الى قصرالضيافة وهو القصر الرسمى الذى نزلت فيه ام كلثوم وفى هذا القصر ينزل عادة كبار الزوار الرسميين من رؤساءالدول ورؤساء الحكومات ، وقد اختارت حكومة السودان قصرالضيافة لتنزل فيه ام كلثوم تكريما لها واعترافا بقدرها ومكانتها الكبيرة فى قلوب الملايين من ابناء الامة العربية ،وقد أحيت ام كلثوم حفلتها الاولى فى المسرح القومى السودانى الذى كان يضم الالاف من السودانيين وغنت ام كلثوم فى حفلتها الاولى اغنية « الاطلال » و اغنية « هذه ليلتى وحضر الحفلة الرئيس اسماعيل الازهرى الذى زار ام كلثوم يوم وصولها فى قصر الضيافة ، كما حضرها اعضاء مجلس السيادة والشيخ على عبدالرحمن نائبرئيس الوزراء السودانى والس عبد الماجد ابو حسبو وزير الاعلام ... وستحيى ام كلثوم حفلته الثانية غدا فى المسرح القومى ايضا . وما زالت جماهير الش السودانى تذهب كل يوم الى قصر الضيافة ،لتحية ام كلثوم والترح بها ... وقد بدت ام كلثوم فى حفلتها الاولى سعيدة بمحبة شع السودان وحماسه وحرارة استقباله وعاشت مع جماهير شعب السود ليلة من أروع ليالى الفن العربى الرفيع .



جماهير السودان تستقبل ام كلثوم فى مطار الخرطوم استقبالا مليئا بالحرارة والحماس والحب لام كلثوم .. ولدورها فى الفن والجهاد ..

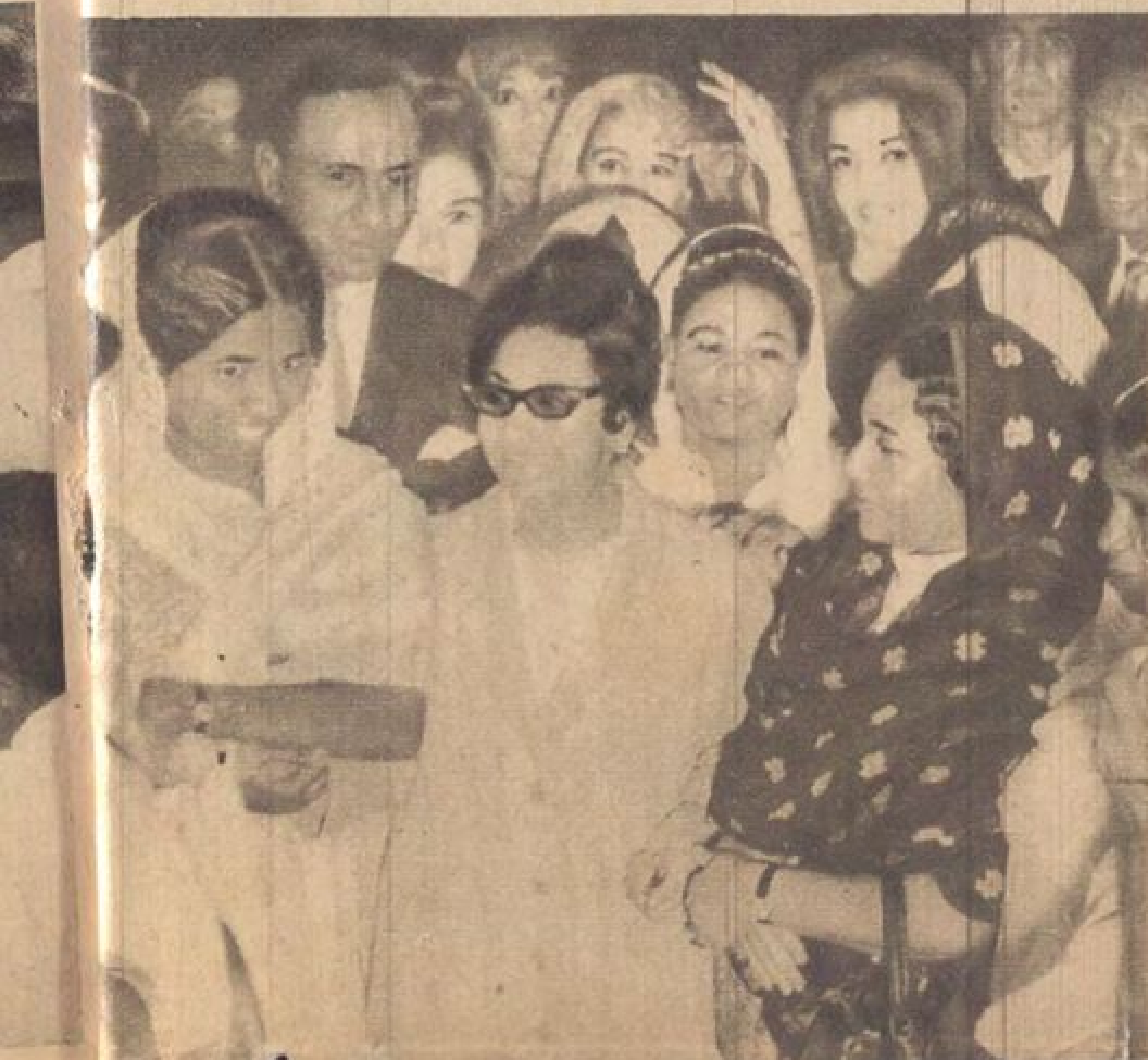


سيارة ام كلثوم تشق طريقها وسط استقبال شعبى حافل فى الخرطوم

ام كلثوم مع السيد الماجد ابو حسبو وزير الاعلام والسيدة زوجته



أم كلثوم وسط عدد من المستقبلات يعبرن لها عن فرحتهن بزيارتها

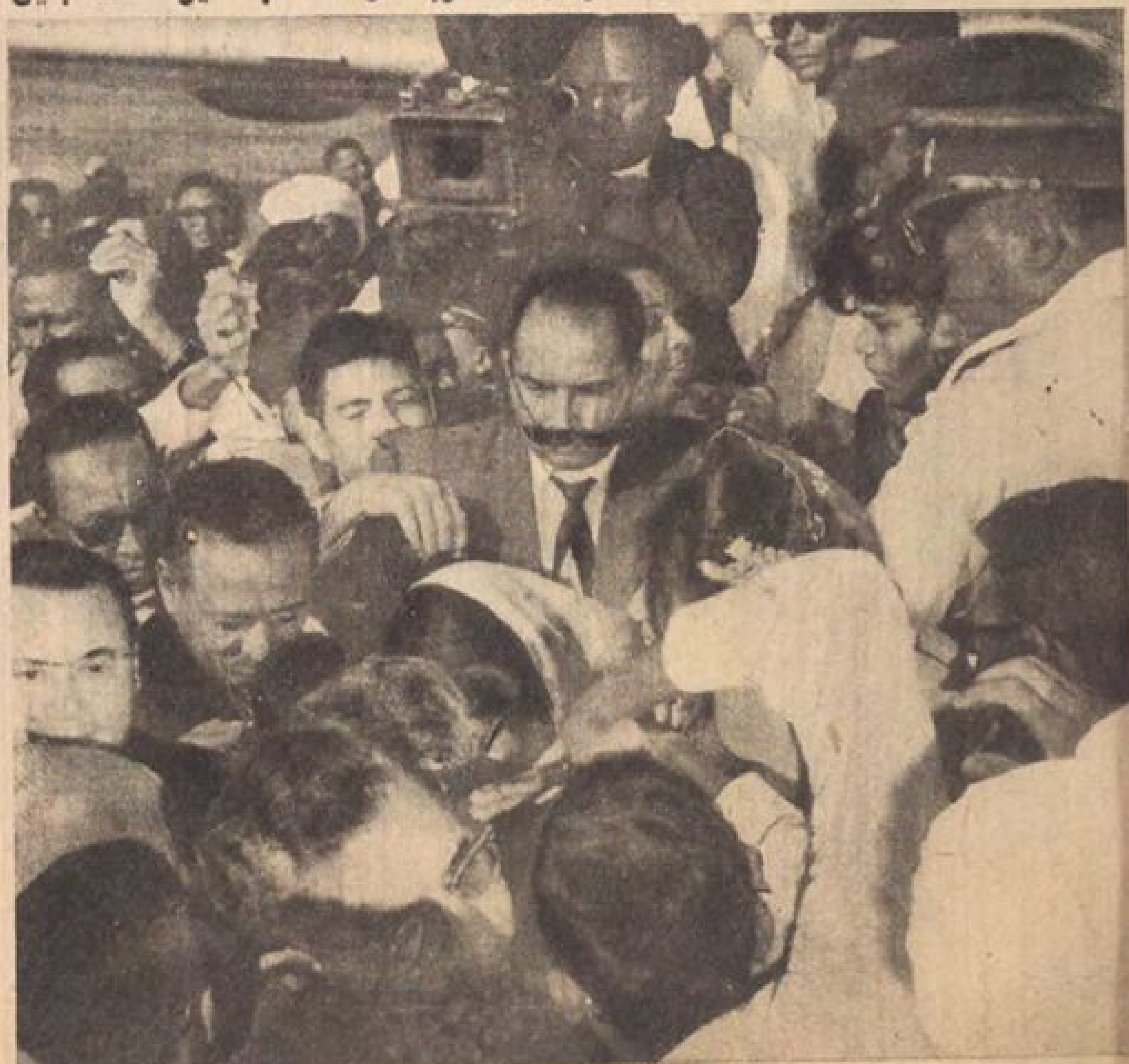


في الخرطوم

مغربي

الرئيس اسماعيل الازهري ٠٠ يرحب بالسيدة ام كلثوم عند زيارته لها فى قصر الضيافة يوم وصولها الى الخرطوم

ام كلثوم وهي تحاول ان تشق طريقها بصعوبة وسط جماهير المستقبلين





قبلة من سيدة سودانية ترحب بأم كلثوم وتعبر لها عن محبة الشعب وتقديره



طه حسين فى السينما .. مرة أخرى ..

بركات

ورحلة الأحاسيس والمشاعر الرقيقة!

تحقيق: عبد النور خليل

« بعد اسبوعين يعود الى القاهرة المخرج هنرى بركات ليخرج قصة الدكتور طه حسين « الحب الضائع » وكان بركات قد غاب ثلاث سنوات اخرج فيها ثلاثة افلام فى بيروت .. « سفر برلك » و « نجمة بنت الحارس » لفيروز .. و « الحب الكبير » لفاتن حمامة وفريد الاطرش .. ومن المؤكد ان بركات اقرب مخرجى الشاشة لترجمة مشاعر واحاسيس عميد الادب العربى طه حسين الى صور سينمائية ، فلا تزال تجربة « دعاء الكروان » حية ماثلة تبعث على الرضا » ..

***

كان خبر عودة بركات الى القاهرة ليخرج قصة عميد الادب العربى د. طه حسين « الحب الضائع » فى ذهنى ، وقد جلست امام التليفزيون لارى اخر فيلم اخرجه وهو « الحرام » .. وظلت اللقطات الاخيرة من الفيلم ... عربة اللورى فى ضوء الغسق الرمادى الشاحب وهى تحمل جثة عزيزة فلاحة الترحيلة ، والجموع تقف صامتة لترقب رحلة العودة الحزينة وصوت المرحوم حسين رياض يرثى عزيزة : الجثة الهامدة .. ظلت هذه اللقطات فى ذهنى فترة ، أتأملها وافكر فيها .. انها اشبه بقصيدة رثاء حزين للانسان تحت ظروف قاهرة ، وحزنها الرمادى كأنما هو آلام الشيطان عندما ينجح فى اغراء واحد من البشر بأن يأتى معصية فينحدر هو – الشيطان – درجات اخرى هابطا الى سقر ، مبتعدا عن السماء حيث التوبة وحيث المغفرة .. ان « الحرام » كفيلم أنشودة رومانسية للحزن وللضياع الذى عاناه فلاح مصر فى عهود الاقطاع الظالم المستبد ، وما كان مخرج غير بركات يستطيع ان يعطى تلك الانشودة بكل ما فيها من جلال الالم وشحنة الاحساس المتفجر به .. فما اعظم ما فى اللقطة التى يسقط فيها عبد الله غيث

وهو يهم بركوب اللورى مع انفار الترحيلة بعد ان حطمه المرض ، ما اعظم فى هذه اللقطة من معاناة حقيقية ، وما اعظم هذه المشاعر التى تتفجر فينا عندما يذهب الصبى الى امه بقطعة « البطاطا » ويلح عليها فى أن تأكلها ، ونحن نعلم ان « البطاطا » كانت سبب خطيئتها وسقوطها .. وما اجمل الحركة الواقعية بين الجموع الحاشدة من انفار الترحيلة ، وهم يتحركون امام

الكاميرا يركبون اللوريات أو يعملون فى الحقول ، أو يقفون فى صمت حزين يشهدون النهاية الفاجعة لعزيزة .. لقد عايش بركات قصة يوسف ادريس ، معايشة واقعية نابضة .. وهذا هو ابرز ما فى بركات من ملامح عندما يخرج نصا ادبيا ..

طه حسين .. وبركات

ان بركات كمخرج ، يمتاز بقدرة على ترجمة المشاعر والاحاسيس الانسانية الى صور دافئة نابضة ، وهو اذا كان كبداية كبيرة لعمله ، قد اختار القصة المشهورة « الكونت دى مونت كريستو » لكى يقدمها فى فيلم عربى هو « امير الانتقام » واعاد تقديمها مرة اخرى بالالوان بعد ١٥ سنة تحت اسم « امير الدهاء » ، فمن المؤكد انه فى المرة الاولى كان يسعى الى نجاح جماهيرى ، حققه الفيلم فعلا ، وفى المرة الثانية كان يسعى الى نجاح تجارى جرب نجاحه فى الفيلم الاول .

على ان الرومانسية الرقيقة ، بكل ما فيها من لمسات المشاعر الانسانية الفياضة ، اصبحت طابعا يميز هنرى بركات المخرج ، بعد ان قدم « **ارحم دموعى** » لفاتن حمامة ويحيى شاهين .. فمنذ اخرج بركات هذا الفيلم ، وتحسس به طريقه الى عواطف الناس ومشاعرهم .

وكان من الضرورى ان يقترب بركات من طه حسين كعميد للادب العربى ، وان تقوده نظرته الى الادب ومزاجه الرومانسى فيه الى هذا الاقتراب ، خاصة وبركات ثقافته الاولى فرنسية ولغته الاجنبية التى يجيدها هى الفرنسية ، ولروائع الادب الرومانسى الفرنسى تأثير خاص فى تفكيره واسلوبه الفنى ، وهذا هو السبب فى ان يختار بركات « دعاء الكروان » كمشروع فيلم سينمائى قبل ان يخرجها فعلا للسينما ، اختارها لكى يخرجها فيلما غنائيا ينتجه ويقوم ببطولته

فريد الاطرش ، وتحمس فريد فعلا لمشروع بركات فى تحويل « دعاء الكروان » الى فيلم ، ولكن تأجل انتاج الفيلم خمس سنوات ، لم ينقطع فيها بركات عن التفكير فى القصة كفيلم ، ولم يتخل عن تقديمها للشاشة ، حتى انتجها واخرجها فعلا فى عام ١٩٥٨ بعد ان اعطى بطولتها لفاتن حمامة واحمد مظهر ..

ويعتبر « دعاء الكروان » مرحلة تطورية هامة فى حياة بركات السينمائية ، ففيه خرج بركات الى الريف المصرى ، وفى واعيته ، تلك النظرة العميقة التى وعاها من طه حسين وسيمفونيته الشاعرية

الذى وقف بين ربوع قرى الفيوم على اطراف الصحراء الغربية لكى يختار زوايا لقطاته .. لقد كان من الواضح – كما قال لى بركات منذ سنوات – ان هناك توافقا رائعا بين السطور الرائعة التى

خطها طه حسين ، والمعنى المترسب فى نفس بركات لهذه السطور اما واقعية بركات فى « دعاء الكروان » فتحكمها تلك الرمزية الرومانسية الرقيقة من خلال طه حسين ، ولا انسى تلك القرية فى حضن

د. طه حسين .. مرة ثانية مع بركات فى « الحب الضائع » ..



الصحراء ، وقد خرجت امينة رزق ملتاثة العقل تبحث عن ابنتيها « هنادى » و « آمنه » وقد ضاعت كلتاهما فى المدينة .. وفرضت نفسها فى كل المشاهد التى تحكى رحلة امنة — فاتن حمامة — فى بيت المامور وبيت المهندس .

نظرة أكثر شاعرية

وعندما عاود بركات تجربته مع القرية المصرية ، كان قد افاد جدا من تجربته مع «دعاء الكروان» وطه حسين .. عاد ليخرج «حسن ونعيمة» وهى ملحمة غنائية ريفية ، وربما فرضت عليه الملحمة التى كتبها عبد الرحمن الخميسى — وهو شاعر — جوها الملحمى ، ولكن حتى فى هذا الجو كانت درجة حساسية بركات للمشاعر الانسانية الفياضة فى الملحمة عالية القدرة .. وبعدها جاء « الحرام » كحلقة ثالثة فى تطور بركات وفى نظرته العميقة للريف المصرى .

ومنذ اكثر من ثلاث سنوات .. عندما تردد الحديث عن عودة عميد الادب العربى د. طه حسين الى السينما بقصة « الحب الضائع » اذكر اننى كتبت تحقيقا نشرته الكواكب عن معنى تحويل هذه القصة بالذات الى فيلم .. الاصل فيها هو التحليل الصادق كان رايى — ومازلت عنده — ان للمشاعر الانسانية الرقيقة التى ترسم قصة حب بين زوج وصديقة لزوجته ، وهى مشاعر غاية فى الشفافية والرقة وتحتاج الى مخرج يستطيع ابراز هذه الشفافية وهذه الرقة لكى يجسد قصة الحب كما تجسدها عبارات عميد الادب العربى ، ورشحت يومها بركات بالذات وانا اناقش تجربة اخراجه لفيلم « دعاء الكروان » و « الباب المفتوح » و « ليلة الزفاف » وكلها افلام تستند الى قصص ادبية يلعب الاحساس الفياض وتلعب المشاعر الانسانية فيها الدور الاول ..

والحديث عن بركات يوقظ فى النفس ذكريات شاعر آخر ، كانت الكاميرا تتحول بين يديه الى «موصل» جيد للعواطف الانسانية والحب بنحو خاص ، هو عز الدين ذو الفقار .. هما معا يكونان ثنائيا للادب السينمائى الانسانى .

على اننى ارجو ان يجد بركات الفرصة ليكمل احساسه المتفرد بالريف المصرى ، فى قصة اخرى معاصرة ، اكثر تفاؤلا واكثر اتساعا وشمولا للتغيرات الاجتماعية المعاصرة من « الحرام » الذى كان يعالج حياة انفار التراحيل ... ارجو ان يفعل بركات هذا بعد ان يخرج « الحب الضائع » .

"نتاشا".. عاشقة مصر

بقلم : راجى عنايت

اسمها نتاشا سبروديا ، فتاة هادئة رقيقة ، فى عينيها الزرقة الداكنة التى يتميز بها بحر البلطيق الذى تقع عليه ريجا ، فى شمال أوربا .

ما ان قرات اعلانات الفرقة الفنية القادمة من مصر ، حتى اسرعت لتبحث عن اعضاء الفرقة عند وصولهم الى ريجا ، وحتى تحاول ان تقدم لهم اكبر عون

قالت لى انها تحب مصر عن بعد ، وانها تعشق الفن الفرعونى .. وكنت اتصور هذا الكلام على انه مجاملة أوربية تقليدية ... حتى دعتنى الى منزلها المتواضع البسيط فى الحى القديم من مدينة ريجا . مدخل متواضع هو فى نفس الوقت مطبخ البيت ، ثم حجرة واحدة متوسطة المساحة ، تشكل بقية البيت .. فى هذه الحجرة ادهشتنى اعمال النحت واللوحات الفرعونية والافريقية الموزعة فى كل فراغ من فراغات الحجرة المزدحمة بعضها نسخ مستوردة ، واغلبها نسخ من انتاج الفنانة نتاشا سبروديا . وحتى التماثيل التى تقوم بنحتها تختار لها موضوعات افريقية خالصة .

قلت لنتاشا ، او نتاشينكا كما تدعوها والدتها العجوز التى تعيش معها فى نفس هذه الحجرة وتشاركها هوايتها الفنية .. قلت «فضولى شديد لمعرفة المناسبة او الحادثة التى جعلتك ترتبطين بافريقيا ، وبمصر بصفة خاصة » ..

قالت فى هدوء وبساطة «ليست هناك حادثة او مناسبة خاصة ، كل ما فى الموضوع اننى كنت بليدة فى الرياضة فلم اكمل المرحلة الثانوية فى الفرع العلمى للدراسة وتحولت الى هوايتى الحقيقية ، دراسة الفن ، وكان ضمن دراستنا رسم ونحت نماذج مختلفة من الحضارات القديمة وعندما مررنا بالحضارة الفرعونية احسست بانجذاب شديد ، وعمق هذا الانجذاب دراستى فى المدرسة لتاريخ الفن الفرعونى .. وانتقل حبى بعد ذلك لمصر الحديثة ، وحاولت دراسة اللغة العربية ، ولكنى لم اوفق الا للحصول على هذا الكتاب من نادى البحارة الذى فى الميناء » وقدمت لى كتابا ضخما عتيقا لتعليم الروس اللغة العربية . ثم استانفت « ولكنى احاول ان انمى حصيلتى عن طريق مقابلة البحارة المصريين عند قدوم بواخرهم الى الميناء.. فلما علمت من الاعلانات الموزعة فى شوارع ريجا ان هناك فرقة للفنون الشعبية ستقدم عروضها بالمدينة ، حرصت على ان اكون اول من يستقبل الفرقة ويلازمها اولا لشدة حبى لمصر وافريقيا ، ثم رغبة فى تعلم المزيد من الكلمات العربية ، واخيرا لاتعلم بعض حركات الرقص الشرقى ! »

— وهل هذه هواية اخرى ؟

قالت « بل جزء من عملى ، فانا اعمل صباحا كرسامة اعلانات ودعاية واعلام ولكن فى نفس الوقت اعمل مساء كمدرسة للرقص فى نوادى العمال ، فقد درست الرقص اثناء دراستى العامة ، كما اننى اتلقى دروسا كل اسبوع ضمن التدريب الذى تنظمه الدولة لمدرسى الرقص فى النوادى المختلفة . »

لقد استطاعت نتاشا ان تجيد العديد من حركات الرقص الشرقى فى مدة قصيرة بعد ان تولى تدريبها كونسلتو من راقصات الفرقة القومية للفنون الشعبية .. دنيس وليونى ويسرية .

— انت موزعة بين اكثر من هواية.. ما هى هوايتك الحقيقية؟

قالت « الرسم والنحت .. لقد اتيح لى فى نهاية دراستى ان اتفرغ من مرسم من مراسم الفنون التشكيلية التابعة للدولة لمدة سنتين ، واعتبر هذه الفترة هى اسعد فترات حياتى. فرغم ان نظام هذه المراسم لا يترك الفنان لينتج كما يشاء طوال الوقت ، ورغم ان التفرغ عندها مقرون بتنفيذ مشروع من المشروعات الفنية التى تحتاجها المدينة : مدخل محطة سكة حديد ، او نافورة او رسوم حائطية فى احد المبانى الحكومية .. رغم كل هذا ، فقد اتيح لى خلال هذه الفترة ان امارس هوايتى الفنية على اوسع نطاق . »

قلت لنتاشا « هذه مفاجاة سارة ان اجد هنا فى ريجا وعلى ساحل بحر البلطيق شخصية تعشق الفن الفرعونى ومصر وافريقيا بهذه القوة.. واتمنى ان تتاح لك فرصة السفر الى مصر حتى تستمتعى بفنونها وتستكملى الصورة التى فى ذهنك » قالت بالعربية وهى تتنهد « ياريت ! »

نتاشا تهوى الفن الفرعونى وتحب مصر على البعد ..



أنا



● من مواليد برج ((الميزان)) وقد اشتهر مواليد هذا البرج بهدوء الاعصاب

● حاصلة على دبلوم تجارة متوسطة ، ودبلوم معهد التمثيل

● اكبر عيوبى الطيبة المفرطة

● ابرز صفة فى اخلاقى الكرم

● أكره الشاى والقهوة وعمرى ما دخنت سيجارة

● ست بيت ولكننى اجهل شئون الطبخ .

● أختى احسن ناقدة لاعمالى الفنية

● احب المسرح اكثر من السينما ..

● لا اتعامل مع البنوك وليس لى رصيد فى البنك

● اقرأ الشعر ولكننى لااحفظه

● قرأت اغلب مؤلفات

ديستويفسكى وتولستوى والبرتو مورافيا المترجمة طبعا ، كذلك

قرأت كل مؤلفات طه حسين وتوفيق الحكيم ويوسف السباعى واحسان

عبد القدوس وكتاب آخرين لاتعيهم الذاكرة

● املك سيارة واجيد قيادة السيارات وتكلفنى سيارتى حوالى ١٥ جنيها كل شهر

● فلسفتى فى الحياة ((الصبر مفتاح الفرج)) ..

● سعيدة فى حياتى الزوجية.

● اتابع مشاهدة الافلام العربية والاجنبية بانتظام .

● اتمنى ان احقق اكبر احلامى وهو أن اكون شيئا مذكورا فى الحياة الفنية .

سلوى محمود

الجديد فى حياة نجلاء فتحى

عائشة صالح

● أخيرا سأمثل فيلما استعراضيا .. ولاول مرة أرقص على الشاشة . سنبدأ تصوير الفيلم بعد شهر ، على ان ينتهى خلال عام ١٩٦٩ . سيكون عملا فنيا كبيرا يليق بالعرض فى الخارج ، خاصة وانه يعطى الفرصة لاستعراض الآثار المصرية القديمة ، التى تمثل جزءا من القصة ، وتبدأ الاحداث بان يكتشفنى فنان مصرى ، ويدربنى على الرقص ، ثم يقدمنى فى استعراضات ولا يلبث أن يقع فى الحب ، ويتقدم لخطبتى فاقبل. ولكن ينضم الى الفرقة عازف كمان اجنبى ، يصاحبنى بفرقته أثناء الرقص ، ونتقارب معا ، ثم أصاحبه فى رحلة بين الآثار القديمة . ويدفعه الحب الى أن يتخلى عن مهمته فى ان يعمل بالجاسوسية ، ويعود الى الوفاء لهذا البلد . فى الوقت الذى تأكل الغيرة قلب الفنان الذى اكتشفنى .. ويخرج الفيلم نور الدمرداش واسمه ((حب وموسيقى))

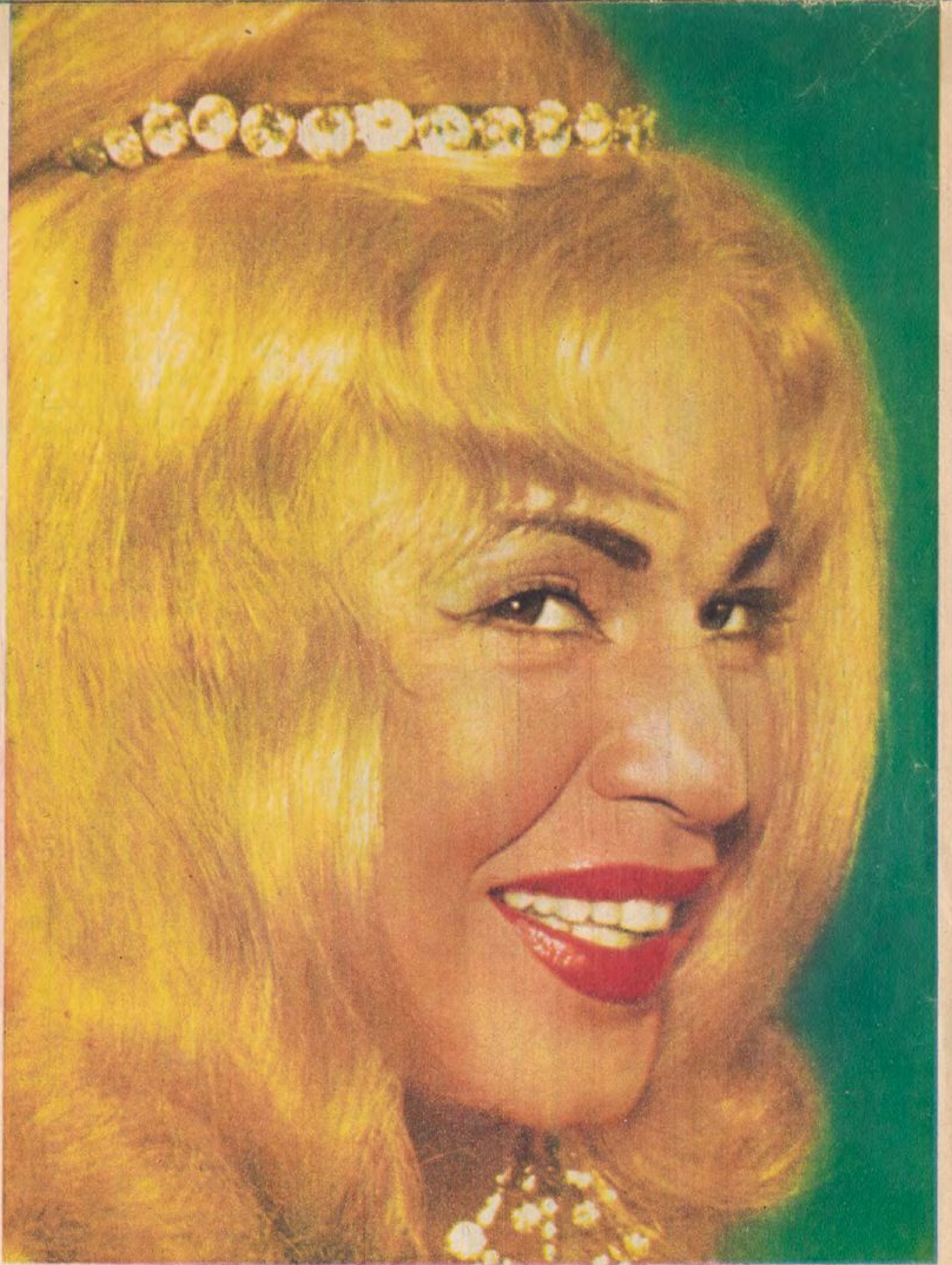
● ولهذا الفيلم قصة . فقد اختلفت مع مؤسسة السينما ، لانها عرضت على تمثيل فيلم لها ، وقبلت ، وصورنا بالفعل بعض مشاهده ، ثم تقرر اعادة التصوير من بدايته . ووجدتها فرصة للاعتذار عن تمثيل الفيلم ، ويسند الدور الى زميلة أخرى ، انى لم أكن مقتنعة تماما بدورى. فما كان من المؤسسة الا أن عاقبتنى بقرار «الا تتعامل معى لمدة سنة» ولكن عبد الحميد جودة السحار وافق فيما بعد على أن تتعامل معى المؤسسة ، واسند الى بطولة « حب وموسيقى » . ان هذا الفنان انسان كبير .

● وفيلمان آخران أيضا سأمثلهما فى العام الجديد الاول ((حسناء المطار)) مع حسن يوسف والثانى ((رجل وامرأة)) مع رشدى أباظة اخراج حسام الدين مصطفى .. عموما لا امثل فيلمين فى وقت واحد بل أتفرغ تماما لتمثيل فيلم . ثم أعطى لنفسى اجازة أستريح فيها وانتزع نفسى من الشخصية التى مثلتها . وبعدها أعود لتمثيل الدور الجديد

● الآن نصور فيلما ، اشترك فيه مع نيللى وفاطمة مظهر وهالة فاخر وحسن يوسف ، ومحمد رضا ، وتوفيق الدقن ، ويخرجه محمود ذو الفقار . اننا ثلاث بنات لكل منا مشكلة . انا مثلا أبى هو مشكلتى . انه جزار حمش .. اوامره المشددة لاتنتهى بالنسبة لى ، يغار على من الهوا الطاير بينما هو ليس فوق مستوى الشبهات . اسم الفيلم ((اسرار البنات)) . وأوشكنا على الانتهاء من تصويره . بقيت بعض المشاهد سنسافر الى الاسكندرية لتصويرها ثم ننتهى منه ..

● بعد الفيلم مباشرة اجتمع مع صديقاتى ، ونقوم بجولة مرحة . كما كنا نفعل منذ سنوات . وهذه عادة احرص عليها وانفذها بعد الانتهاء من تصوير كل فيلم . مثلا بعد ان التقى مع صديقات المدرسة لنقضى اياما مرحة سعيدة ، ننطلق فيها بعيدا عن قيود العمل . ولابد ان اذهب الى حمام السباحة أقضى فيه وقتا واستمتع بالشمس . انى مشتركة فى نادى هليوبوليس ، ونادى الجزيرة ، وكثيرا ما اذهب الى هناك ولكنى افضل السباحة فى مكان هادىء آخر ، فالسباحة عندى هواية أشعر بمنتهى السعادة وانا امارسها ..

● قبل ان اكون من الوسط الفنى كنت اسمع كلاما كثيرا عن الوسط الفنى .. الصورة من بعيد لهذا الوسط تبدو مشوهة. بعيدة عن الحقيقة . فانى دخلت الميدان الفنى ولى الآن صداقات كثيرة فيه ، وعرفت ان الفنان انسان حساس ، وقلبه أبيض.. اكثر الفنانين عندنا يتميزون بالحساسية والقلب الابيض. وفى الفترة التى دخلت فيها الى الوسط الفنى صادفت الكثيرين مثل نيللى ، وفاطمة مظهر ، وهندرستم ونادية لطفى ، ونادية تقول عنى اننى « ارنبة » فى رأيها ان شكلى مثل الارنبة. وصديقتى ميرفت أمين أعرفها قبل عملنا بالفن . لكن الذى اؤكده ان الفنانين اكثر الناس حبا للآخرين. اننى أقول هذا نتيجة التجربة وساعد على ذلك اننى فعلا أحب الناس كلهم . وكذلك لى مبدأ: الا اسمع للذين يتكلمون الكلام بأن يقوموا بمهمتهم هذه معى . واننى ايضا أرضى بسرعة . معروف عنى ان كلمة تزعلنى وكلمة تفرحنى ..



هند رستم .. عدلت أفكارها .. وطورتها على مدى عام .

وخطيرة .. ويخفف حمل الاباء والامهات .

● **هل تقرا ابنتك كتب احسان او غيره ممن يكتبون بهذه الطريقة؟ او غيره ممن يكتبون بهذه الصراحة؟**

ـ « الاجابة القديمة : أنت تمس الجرح . يجب على كل أم ان تختار لابنتها الكتب التى تقرؤها . بشرط أن تناقشها فيها فيما بعد » .

ـ الاجابة الجديدة : لا .

● **كام .. هل تناقشين بوسى فى التربية الجنسية ؟**

ـ « الاجابة القديمة : اتعرض احيانا لاسئلة محرجة ، وكأى ام يصعب على اجابتها . ولكن على أى حال .. موفقة حتى الان فى اجابتها » .

ـ الاجابة الجديدة : لا . ممكن عن طريق فيلم .. فيه بعض حاجات أقولها مكشوفة . وفيه حاجات أقولها بالتلميح .

● **هل تتركينها تختار او تشاهد كل الافلام ؟**

ـ « الاجابة القديمة : كماقلت لك .. أنا صعيدية فى بيتى . اختار لبوسى الفيلم الذى أراه يعالج موضوعا معينا او يحل مشكلة . الحكاية مش سايبة» .

ـ الاجابة الجديدة : لا . انا اللى اختار دايما .

● **مارايك فى الفنانات الناشئات اللائى يعرضن أجسادهن طمعا فى الشهرة ، وحجتهن أن هند رستم وصلت عندما عرضت جسدها ؟**

ـ « الاجابة القديمة : «صرخت» . فاشلات . فاشلات . اذا كانت أى واحدة تتصور أننى وصلت عن طريق عرض جسدى .. فمصيرهن الفشل واللعنة عليهن » .

ـ الاجابة الجديدة : مبتذلين . هند رستم عمرها ما عرضت جسدها أبدا . بدليل أنهم عرضوا جسدهم كتير دلوقت ، ومفيش واحدة قدرت تاخد مكان هند . أنا دايما اقدم قضية .. والاغراء هو اصعب الادوار .. لانه يعتمد على مقدرة الممثلة وحدها .. دون أى مساعد خارجى .

● **القبلة السينمائية .. هل هى عيب فى نظرك ، وما هى المدة المناسبة لها ؟**

ـ « الاجابة القديمة : فى الحقيقة عيب قوى . واذا كان لا بد فمدة ثانيتين فقط » .

ـ الاجابة الجديدة : انا شخصيا ماحبهاش . تقرفنى . وبالذات اذا لم يكن لها مكان . تكون كده عالطاير .

● **قالت السيدة امينة السعيد فى التليفزيون .. كل ما يؤخذ على الميكروجيب والمينى جيب بالنسبة للمرأة المصرية .. انها موضة تبين أقبح مافى المرأة المصرية ، واقصد الركبة . فماهو تعليقك ؟**

ـ « الاجابة القديمة : مع احترامى وتقديرى للسيدة امينة السعيد .. بس عاوزه اقول ان فيه «ركب» مصرية جميلة جدا . وبرضه لاأوافق على أن تظهر . الموضة تليق فقط بفتيات ماتحت ١٦ سنة » .

ـ الاجابة الجديدة : مش لكل سن . وفيه ستات ركبها حلوة جدا . لكن بتبقى سخيفة اذا كانت لست كبيرة . هى موضة للبنات الصغيرين .

● **انت متهمة بان لك افلاما فيها جنس ؟**

ـ « الاجابة القديمة : اغلب أفلامى تعرض مشكلة ، وليست لعرض جسدى . فأنا لست رخيصة لابيع جسدى . وأقول بصراحة .. فيه أفلام اخطأت لما مثلتها » .

ـ الاجابة الجديدة : يا خبر اسود .. فين ! الجنس دايما كان قضية ، وليس ابتذالا .

● **كم عمر ممثلة الاغراء فى رايك ؟**

ـ « الاجابة القديمة : ماريلين ديتريش حصلت على جائزة أحسن جسم وعمرها اكثر من خمسين» .

ـ الاجابة الجديدة : مالهاش عمر ماريلين ديتريش .... «أكملت نفس اجابتها السابقة .. واضافت اسماء : ريتا هيوارث ، ماريلين مونرو » ..

● **بصراحة .. هل تعترفين انك ما زلت تتربعين على عرش الاغراء ؟**

ـ « الاجابة القديمة : بصراحة .. انا اتربع على عرش الامومة .. انا الان أم بس » .

ـ الاجابة الجديدة : بدون مناقشة ، وشايفه ان الكرسى ما زال خاليا .. يكاد يمتلىء بالتراب . واتمنى ان حد ينفضه .. ويملاه ..

●

انتهت الاسئلة . وانتهت الاجابات . والمتأمل لفارق الاجابات القديمة .. والاجابات الجديدة .. يرى .. أن هند رستم عدلت فعلا من بعض آرائها .. واضافت للبعض .. وظلت ثابتة عند اراء معينة . والحكم على هند رستم .. كانسانة .. وكفنانة .. أنها فعلا .. تتطور .. وتقف امام افكارها ، وآرائها ، لتناقشها .. من جديد ..

أخبار الأسبوع



كل شيء حدث فجاة . نيللى تغادر سيارتها امام بيتها فى الدقى . شاب وسيم يقترب منها وهو يبتسم . نيللى تضطرب وهى لا تدرى ماذا تفعل . فجاة .. احتضنها الشاب بعنف .. وانهال عليها بالقبلات . وصرخت نيللى تطلب النجدة .. وتكاثر الناس على صوتها .. وانهالوا ضربا على الشاب . اغمى على نيللى من المفاجاة .. ولما افاقت .. رات الشاب يبكى وهو يقول : انه يحبها . وانه ينتظرها كل يوم .. ليراها وهى تغادر بيتها ، وهى تعود اليه . وحاول الناس الاتصال بالنجدة ، لكن نيللى طلبت منهم أن يدعوه لحاله ، وكفى ما ناله من اذى . اتضح أن الشاب طالب فى معهد عال



سافرت السيدة ام كلثوم .. على طائرة خاصة . تابعة لشركة الخطوط الجوية السودانية . وقد ودعها فى المطار السيد عبد الكريم الميرغنى سفير السودان فى القاهرة ، وعدد كبير من المسئولين فى الشركة ، وابناء السودان المقيمين فى القاهرة

.. كان من بين مستقبليها فى مطار الخرطوم السيد / محمد الامين الامير .. رئيس مجلس ادارة الخطوط الجوية السودانية



استرد يس بن اسماعيل يس .. الشبكة التى قدمها منذ شهرين لهالة ابنة المرحوم فاخر فاخر .

بسبب اختلاف وجهات النظر بينهما . اتفقت الاسرتان على أن ينتهى الموقف بهدوء . استرد يس ايضا كل الهدايا التى قدمها لهالة . والدة يس .. تصر على استرداد نفقات حفل الخطبة ، لان هالة هى التى طلبت فسخ الخطبة وليس يس



فوجىء فريد شوقى خلال احدى حفلات مسرحية « عريس فى أجازة » التى يقدمها مسرح الريحانى .. بوالده فى لوج المسرح . كانت هذه أول مرة يحضر فيها والد فريد احد العروض المسرحية لفريد بعد شفائه من مرضه ، تقدم فريد من والده وحياه .. واشتركت معه هدى سلطان ، واعضاء الفرقة والجمهور . السبب .. أن والد فريد .. كان يصحبه دائما الى مسرح الريحانى ..



اغنية « ادهم الشرقاوى » التى غناها محمد رشدى ، ونالت شهرة واسعة ، يغنيها فى مونولوج .. المونولوجست العربى سلطان . العربى بدا من عام ١٩٤٨ يقدم مونولوجاته وهو صبى صغيرة . سلطان مقيد فى التليفزيون باجر ٣٠ جنيها للمونولوج .. فى الوقت الذى لم تعتمده الاذاعة . يغنى العربى أيضا .. «شاعر الربابة» . « ان كنت مسافر » . من الملحنين الدين غنى لهم .. سيد مكاوى .

سعد لبيب .. مراقب عام التليفزيون ، شاهد مسرحية « الدرس » و « السعادة الزوجية » فى مسرح المائة كرسى .. الذى اقامه المركز الثقافى التشيكى . كانت هذه آخر حفلة للعرض .. فقرر سعد لبيب اعادة العرض فى ستوديو رقم ٥ بالتليفزيون .. لتصويرهما . المسرحيتان من تاليف عبد المنعم سليم ، وبطولة ماجدة الخطيب .. واحمد عبد الحليم ومحمد عبد العزيز . يبدأ العرض فى السابعة يوم الجمعة القادم .. والدعوة مفتوحة لمن يريد الحضور ، بشرط الحصول على بطاقة الدعوة من المركز الثقافى التشيكى بشارع ٢٦ يوليو



أحمد عبد الحليم — محمد عبد العزيز



سعد لبيب



ماجدة الخطيب

انكماش الإنتاج الموسيقى

جلال فؤاد

الحديث عن مشاكل الموسيقى والغناء ليس جديدا . وقد تعرضت لهذه المشاكل فى الاسبوع الماضى . قلت أن هناك ظاهرة فى حياتنا الموسيقية والغنائية .. تسبب عن وجودها مشكلة التخلف الذى نعانى منه . فمثلا ظاهرة الفنان الذى يعتمد على الموهبة دون العلم .. وظاهرة اختفاء الموسيقى والاعتماد تماما على الاغنية .. وظاهرة انعدام الصفة الموسيقية لدى معظم الملحنين وبالتالى سوء استخدام الآلة الموسيقية .. وظاهرة هبوط الاداء والتسجيل .

وقد تحدثت عن ظاهرة الفنان الذى يعتمد على الموهبة وحدها . وقلت ان هذا الفنان لن يستطيع بأى حال من الاحوال أن يقوم بتطوير الموسيقى فى بلدنا . لان التطوير يعتمد أساسا على العلم .
اما ظاهرة انكماش الانتاج الموسيقى والاكتفاء بالانتاج الغنائى .. فاننا نلمسها فى هذه الايام اكثر من اى وقت مضى . فنحن نعلم أن المؤلفات الموسيقية الاوركسترالية دخلت فى حياتنا فى العشرينات على يدى مجموعة من الشباب أمثال مدحت عاصم والشجاعى وعبد الحميد عبدالرحمن ، وسامى عبدالرحمن ، وعزيز صادق ثم ابراهيم حجاج ونويرة وفؤاد الظاهرى وعلى فراج وعطية شرارة وحسين جنيد وغيرهم . واستخدمت الموسيقى ما بين الاستراحات فى المسارح ، والموسيقى التصويرية للافلام .

ثم نشط التاليف الموسيقى وازدهر وتعددت الفرق الموسيقية. واصبح للموسيقى جمهور كبير مثل جمهور الغناء . وكانت هذه المرحلة تبشر بنهضة موسيقية وان كانت تعتمد على الاقتباس وخلافه احيانا

وبعد ذلك لم يظهر الى الوجود مؤلف موسيقى واحد .. بينما ظهر مئات من الملحنين . وبالتالى اصبح الجمهور لا يسمع الموسيقى اى ان الاذن ابتعدت عن استساغة الموسيقى بأشكالها المختلفة

وبعد ان اختفت الاسماء التى قامت عليها النهضة الموسيقية فى المرحلة الاولى التى سبق ان ذكرتها .. ظهر جيل اخر من مؤلفى الموسيقى . ولكنهم اتجهوا نحو الموسيقى البحتة او الجادة أو الاوركسترالية .. امثال يوسف جريس وأبو بكر خيرت وعزيز الشوان ورفعت جرانة وكامل صليب وجمال عبد الرحيم . وهى موسيقى من نوع اخر يختلف عن الموسيقى التى كانت موجودة فى المرحلة الاولى .

معنى هذا أن التاليف الموسيقى عندما بدأ فى العشرينات ، لم يجد مقومات الحياة والاستمرار . ولم يظهر سوى جيل واحد من المؤلفين الموسيقيين . والدليل على أن التاليف الموسيقى انكمش بحيث أصبح فيما بعد ظاهرة .. أن الاذاعة حينما تقدم التمثيليات أو الالحان المميزة للبرامج ، فانها تعتمد اساسا على المؤلفات الموسيقية الاوربية وخاصة فى اذاعة الشرق الاوسط والتليفزيون

ومن جهة أخرى تحول الشباب المصرى الى سماع الموسيقى الاوربية الراقصة والخفيفة ومن ناحية أخرى لا يوجد الآن مؤلف موسيقى بيننا لان التأليف الموسيقى غير مرغوب فيه . واصبح مجال العمل مقصورا على ملحن الاغنية .
وتسببت هذه الظاهرة فى بعد الناس عن الموسيقى . وهذه الظاهرة فى حد ذاتها تعتبر مشكلة يجب حلها . ولا حل لها الا بتشجيع تكوين الفرق الموسيقية وتدعيمها بالالات الموسيقية والنوت والاوتار وخلافه . فاذا ما ظهرت الفرق الموسيقية فسوف يظهر بالتالى المؤلف الموسيقى .

ولكى يصبح لدينا جيل من المؤلفين الموسيقيين الشباب يجب ان نوفر لهم كل وسائل التشجيع والتوجيه والرعاية . معنى هذا ان نتيح للشباب فرص الدراسة بالمعاهد الموسيقية الخاصة بجانب المعاهد الموسيقية الحكومية .. والدراسة وحدها لا تكفى وانما يجب ان تكون الموهبة متوفرة ايضا .
ولا يمكن ان نهتم بتكوين المؤلف الموسيقى والفرق الموسيقية دون ان نهتم بتكوين الجمهور المستمع. وهذه الناحية هامة للغاية . فلا فائدة من المؤلف الموسيقى والفرق الموسيقية بدون الجمهور. واعداد الجمهور عملية شاقة يجب ان يشترك فيها المنزل والمدرسة والمكتبات الموسيقية والندوات والمحاضرات والاذاعة والتليفزيون والاجهزة المختصة بالنشاط الموسيقى فى بلادنا .
فى هذه الحالة فقط سوف تنشط الموسيقى فى بلادنا وتنهض بعد ان ظلت راكدة طوال هذه السنوات .



عبد الغفار أمين ، ممثل كوميدى ممتاز .. شاهده الجمهور فى مسرحيات « ناعسة » و «البهاز» ومثل ادوار عبيط القرية ، ثم الفلاح الضائع . وقد استطاع عبد الغفار ان يلفت انظار الجمهور بادائه المعبر . وهو عضو فى فرقة الشرقية المسرحية . وقد أسند اليه ابراهيم الشقنقيرى بطولة مسلسلة تليفزيونية اسمها «الفلاح» تصور خلال الشهر القادم



عبد الحميد جودة السحار .. رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، شاهد فى الاسبوع الماضى فيلم « لا .. لا ياحبيبى » الذى انتجه ابراهيم عزقلانى .. والفيلم بطولة شكرى سرحان ونيللى ، واخراج احمد ضياء الدين. حضر حفلة العرض الخاصة التى اقامها المنتج.. يوسف صلاح الدين ، ويحيى شاكر وسامى ترك من كبار المسئولين بالمؤسسة



تمثيلية « قاتل فى اجازة »ـ احدث تمثيلية يخرجها المخرج فايق اسماعيل وتشترك فى بطولتها زهرة العلا وزيزى مصطفى ومحمود المليجى وابراهيم عمارة وسهير زكى وزكى عبد المجيد وصلاح البشارى وعمر ابو بكر وتدور قصتها حول مجرم قرر ان يمنح نفسه اجازة فيقضى هذه الاجازة بين المجرمين وقطاع الطرق ، وتشترك فى التمثيلية المطربة ليلى نظمى

لقطات آخر السنة

اليوم تنتهى سنة ١٩٦٨ . تذهب بخيرها وشرها بحلاوتها ومرارتها . كل سنة وانت وفننا وبلدنا بخير . والان تعال نتأمل فى هدوء حساب تلك السنة . تعال ننظر الى صورة الفن فى ١٩٦٨ . ما هى أهم ملامحها ؟ ما هو الجديد الذى قدمته لنا ؟ ما هى ابرز الحسنات والسيئات ؟ .

بقلم : سعد الدين توفيق

● فى السينما ، أهم شىء فى ١٩٦٨ هى ان العجلة عادت لتدور من جديد بعد ان كانت الاستوديوهات قد اطفأت أنوارها . بل بعد ان بدأت عملية بيع الاستوديوهات نفسها . وكاد ستوديو جلال يهدم بعد ان نقلت معداته وأجهزته واتفق على تقسيم أرضه الى قطع صغيرة تقام عليها عمارات وفيللات ! .. وصنع عبد الحميد جوده السحار المعجزة . وعادت « الطيور المهاجرة » . وعادت الاضواء الى الاستوديوهات كلها بما فيها ستوديو جلال ! واليوم يعمل كل الفنانين والفنيين وفى جيب كل منهم عقود لافلام أخرى مقبلة .

● أهم ما كسبه الفيلم المصرى فى سنة ١٩٦٨ هى دخول سبعة من كتاب السيناريو الجدد الى الميدان . واذا كان أكبر عيوب الفيلم المصرى هو السيناريو ، فلا شك ان كل سيناريست جديد يظهر فى هذا الحقل هو مكسب كبير وخطوة فى الطريق الى حل المشكلة الاولى فى السينما المصرية . أول كتاب السيناريو الستة الجدد هو حسن فؤاد الذى اعد سيناريو فيلم الارض المأخوذ عن قصة عبد الرحمن الشرقاوى ويخرجه يوسف شاهين وتمثله نجوى ابراهيم مذيعة التليفزيون مع يحيى شاهين ومحمود المليجى وعبد الرحمن الخميسى « الذى يمثل لاول مرة فى السينما » وعزت العلايلى .

والثانى هو مجيد طوبيا الذى كتب سيناريو فيلم « حكاية من بلدنا » المأخوذ عن قصة « المكامير » ويخرجه حلمى حليم وتمثله ناهد جبر مع شكرى سرحان .

والثالث هو احمد لطفى والرابع هو عبد المجيد أبو زيد وقد اشتركا معا فى كتابة سيناريو فيلم « نفر برنبال » المأخوذ عن قصة احمد لطفى ، وأخرجه خليل شوقى وقام ببطولته عبد المنعم ابراهيم مع تحية كاريوكا ونبيلة عبيد وماجدة الخطيب ومحمد رضا . وهذا هو أول فيلم يقوم ببطولته عبد المنعم ابراهيم بعد ان ظل يمثل ادوارا ثانوية عشرين سنة ! ..

نجوى ابراهيم



والخامس هو سامى أمين الذى أعد لهذا الموسم سيناريوهات أربعة أفلام هى : « صباح الخير يا زوجتى العزيزة » الذى أخرجه عبد المنعم شكرى وقام ببطولته صلاح ذو الفقار مع نيللى وتحية كاريوكا ، و « من أجل حفنة أولاد » الذى أخرجه ابراهيم عماره ومثله رشدى أباظة مع سهير المرشدى ، و « هروب » الذى أخرجه حسن رضا ومثله فريد شوقى ويوسف شعبان وزيزى البدراوى وسهير المرشدى ، و « الغيرة » الذى يخرجه منير التونى – وهو من مخرجى التليفزيون – ويقوم ببطولته أحمد مظهر ومحمود مرسى وزيزى البدراوى ونيللى .

والسادس هو ممدوح الليثى الذى أعد سيناريو فيلمين هما « جريمة الموسم » المأخوذ عن قصة محمد التابعى ويخرجه نادر جلال وتمثله زبيدة ثروت مع عادل أدهم ، و « ميرامار » المأخوذ عن قصة نجيب محفوظ ويخرجه كمال الشيخ وتقوم ببطولته شادية .

والسابع هو ممدوح شكرى الذى أعد سيناريو فيلمين هما « ٣ وجوه للحب » ويتألف من ثلاث قصص اشترك فى اخراجها مع ناجى ومدحت بكير ، و « الوادى الاصفر » الذى أخرجه واشترك فى تمثيله شكرى سرحان ويوسف شعبان ومحمود المليجى مع مريم فخر الدين .

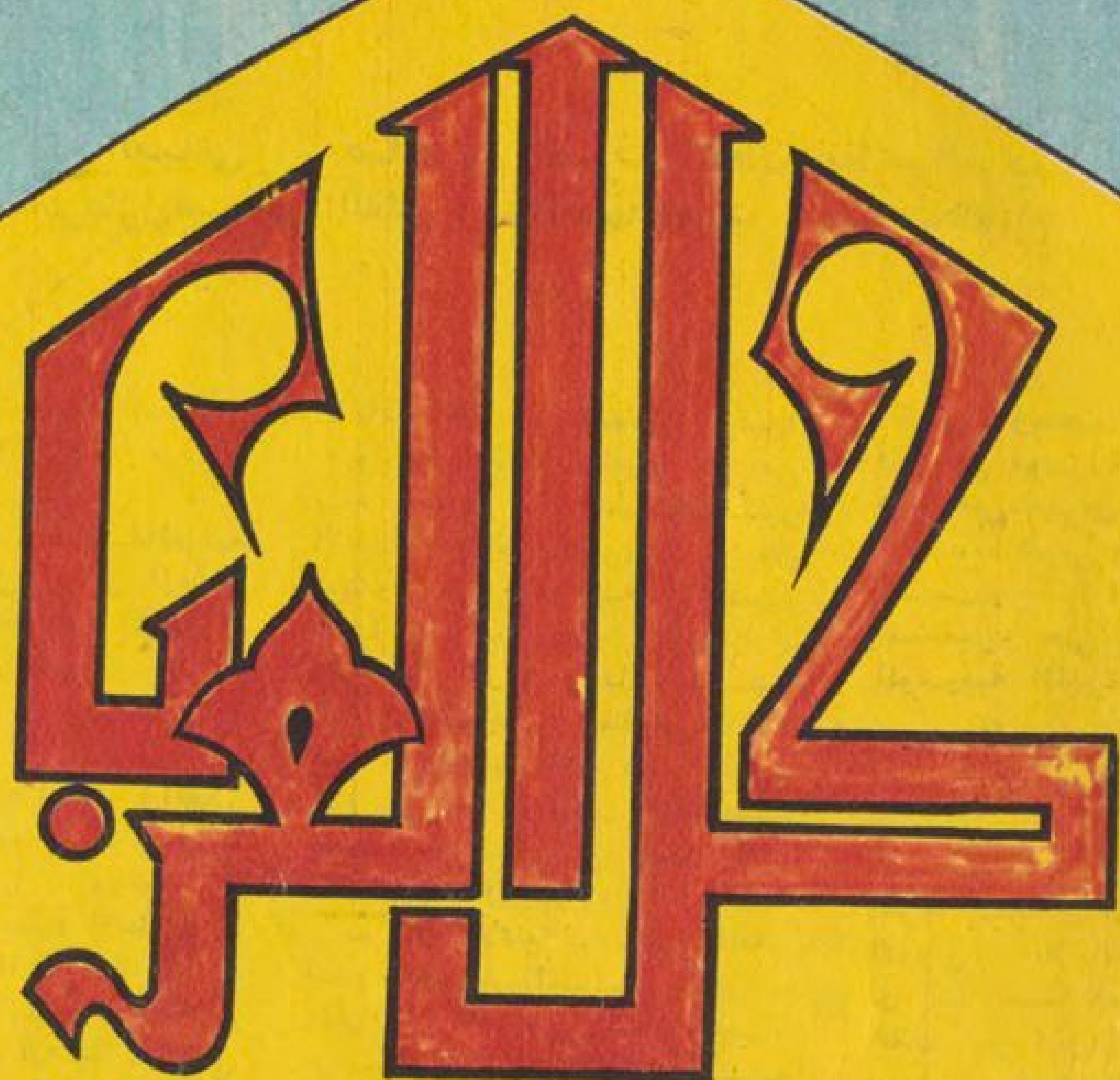
● حقق فيلم « شنبو فى المصيدة » فى عرضه الاول أضخم ايرادات عرفتها السينما المصرية فى الستينات . اذ بلغت ايراداته منذ عرضه الى الان ، أى فى ثلاثة اشهر فقط ، حوالى أربعين الف جنيه . وهو مأخوذ عن المسلسلة الاذاعية التى كتبها أحمد رجب وحولها صبرى عزت الى سيناريو فيلم أخرجه حسام الدين مصطفى وقام ببطولته فؤاد المهندس وشويكار .

● وفى ١٩٦٨ ظهرت مجلة « المسرح والسينما » . أول مجلة شهرية متخصصة ويتضمن كل عدد منها سيناريو فيلم أجنبى . الا انها مع الاسف لم تكن تصدر بصفة منتظمة ولهذا لم تقدم فى السنة كلها سوى ٨ أعداد فقط !! .. هذا مع العلم بأن كل المجلات الشهرية والفصلية الاخرى مثل « الفكر المعاصر » و « المجلة » و « الكاتب » و « الفنون الشعبية » و « مجلة الكتاب العربى » التى تصدرها ادارة المجلات بوزارة الثقافة تظهر فى مواعيد صدورها بانتظام . نرجو لمجلة « السينما » حظا أسعد فى ١٩٦٩ .

● أما فى المسرح فاهم ظاهرة فيه هو اننا فى سنة ١٩٦٨ شهدنا ١٢ مسرحا تعمل فى وقت واحد . فالمسرح القومى يقدم « دائرة الطباشير القوقازية » . ومسرح الحكيم يقدم « بلدى يا بلدى » . والمسرح الكوميدى يقدم « الصعلوكة » والمسرح الاستعراضى يقدم « عصفورة الجنة » على مسرح البالون . وفرقة رضا تعمل على مسرح دار الاوبرا . ومسرح العرايس يقدم « بحر ورجاله » .

وعلى مسرح ميامى تقدم فرقة ثلاثى اضواء المسرح « حدث فى عزبة الورد » . وتقدم فرقة المسرح الحر « برعى بعد التحسينات » على مسرح الزمالك . وتقدم فرقة الريحانى « الزوج أول من يلعب » وتقدم فرقة الفنانين المتحدين « سيدتى الجميلة » . ويقدم المسرح الضاحك « راجل ومليون ست » على مسرح « عمر الخيام » . أما مسرح المائة كرسى فيقدم مسرحيتى « الدرس » و « السعادة الزوجية » .

وهذا أضخم نشاط مسرحى عرفته القاهرة منذ ثلاث سنوات مع ملاحظة ان هناك ثلاثة مسارح معطلة وهى « مسرح الجيب ، ومسرح الهوسابير ، ومسرح ٢٦ يوليو » ! ..



..فى القاهرة

ستظل القاهرة .. كما كانت دائما . . قبلة كل العرب .. سواء فى الفن أو خارجه . وكل فنان من خارج القاهرة يقول دائما . . ان القاهرة هى جواز المرور الحقيقى للشهرة . فاى فنان ينجح فى عاصمة الفن العربية ، يضمن نجاحه الدائم .. ويعتبر نجاحه نوعا من الشهادة التى حصل عليها لتامين مستقبله الفنى . وهذه الايام .. تضم القاهرة بكل الحب ، مجموعة من أكبر فنانى الدول العربية الشقيقة . جاءوا اليها .. بعضهم يبحث عن جواز المرور الصحيح . وهم فى القاهرة . . يتمتعون بكل الحب .. والترحاب . . فالقاهرة الام . . تستقبل دائما أبناءها العرب .. بكل ما عرف عنها من كرم وسماحة . فاهلا بفنانى العرب .. فى القاهرة ..

- وديع الصافى : أبو الأغنية اللبنانية .. ورحلة عمره الفنى !
- صباح : تقرر الإقامة الدائمة فى القاهرة !
- فهد بلان : يقيم ملهى باريسيًا فى شارع الهرم !
- طروب : بدأت نشاطها الفنى منذ أول يوم !
- جمال سركيس : تتحول من ممثلة إلى مطربة فى شارع الفن !
- چاكلين : هل هى قصة حب .. أو انتظار عقد بالبطولة ؟!
- عفيف رضوان .. ورياض البندك .. ومشروع عمل فى التليفزيون العربى !





وديع الصافى .. أبو الأغنية اللبنانية

وديع الصافى .. صاحب الصوت العظيم ومطرب العرب الكبير نزل ضيفا فى القاهرة ـ عاصمة العرب كلهم ـ هذه الايام

كتب : حلمى سالم

طفل .. يقترب من الخمسين. ملامحه هادئة .. صريحة . اذا انفعل .. وصل الى نهايته . لكنه بسرعه يعود الى هدوئه . تخجله الكلمـة « الحلوة » .. فيحنى راسه لها.. شاكرا. كثيرالتواضع .. وكأنه ليس هذا الفنـان العملاق . وكان اسـمه لا تردده الملايين . نموذج .. يجب أن ينظر اليه كثيرون .. ليعرفوا ما يجب أن يكون عليه الفنـان . **يحب الفن ، حتى انه خسر مليون ليرة من اجل ان يقدم عملاً فنيـا متكاملا . ورغم خسارته ، فلم يتوقف ، بل استمـر يكافح من جديد . وظلت ديونه متراكمه .. يحس بها كوخز الابر .. لكنه لم يتمهل . كان همه الاول أن يسدد ما عليه من ديون . ورحـل . وسافر . ولف كثيرا . يغنى . ويمتع الملايين .. ثم عاد ليسدد ما عليه من ديون**

مدلل . يحبه الشعب اللبنانى .. بوله . حتى انه يوم أعلنت خسارته .. جاءه بعض الفلاحين. يقدمون ما لديهم من أرض .. ليبيعها أو يرهنها .. حتى يسدد ديونه . وامتلأت عينا الفنـان الكبير بالدموع .. عرفانا بالجميل لهذا الشعب الذى أحبه . ويوم عاد من رحلته الطويلة.. استقبله سبعون ألف لبنانى فى المطار . **كان استقبالا يليق بطفل لبنـان المدلل . بفنانها الكبير . بالصوت الذى تحس فيه طبيعة لبنان كلها .. بجبالها .. بسهولهـا .. بنقائها .. بحلاوتها .. بحبها .. بكل جميل فيها**

تلميذ مخلص فى مدرسـة موسيقارنا الكبير .. عبد الوهاب ومنذ بدأ وديع يغنى .. كان يغنى أغنيات عبد الوهاب القديمة . كان يسمع عبد الوهاب فيبكى . وكما يقول .. حتى سنوات قريبة .. تبكينى أغنيات عبد الوهاب . رغم نضجه وتعديه منطقة الدموع

هذا هو وديع الصافى . مطرب العرب الكبير . وضيف القاهـرة هذه الايام . ونحن نقول ضيفا لغيبته الطويلة عنا . لكن القاهرة هى بلده كما هى بلد لكل عربى

من البداية

ما أقوله عن وديع الصافى .. هو نتيجة لقاءات طويلة . فوديع الصافى الفنان ، أعرفه من خلال اغانيه . من خلال صوته العظيم . ووديع الصافى الانسان . عرفته خلال جلستين .. طويلتين

بدأ الحديث عن **الاغنية العربية هل تطورت ؟ هل هى فى أزمة ؟ هل يمكن خروجها الى المجـال العالمى ؟..وما السبيل؟. قضية الفـولكلور** . وارتفعت درجة حرارة الكلام .

– كل عصر فيه تخبط فى الفن. هذه ضرورة تاريخية . وهى عبارة عن لحظات سكون . وركود .. بعدها تأتى .. عملية الانطلاق . الاغنية العربية فى أزمة . لكـن هذه أزمة ضرورة كما أقول. **وحتى تخرج الاغنية من أزمتها .. الى منطقة انطلاقها .. لابد من وجود ضمير فنى عند الفنان . لو كان هناك ضمير فنى .. لما دخلت الاغنية عنق الزجاجة الذى تمر منه الان . عندما يكون لدى كاتب الاغنية ضمير فنى .. فلا بد أن يكتب شيئا جيدا . واذا كان عند الملحن ضمير فنى .. فلا بد أن يقدم لحنا ممتازا . واذا كان عند المطرب ضمير فنى .. فلن يرضى بغناء آى شىء .. الا اذا كان على مستوى يرضيه**

وأزمة الضمير الفنى .. هى تسد الطرق امام تطـور الاشياء . لكن الطريق لن يظل مسدودا .. لان طبيعة التطور أيضا .. ضد جمود الاشياء . رغم هذه الازمة ، فالاغنيـة العربية تطورت ، هذا شىء لاشك فيه . واغانينا الان .. احسـن بكثير من اغانينا زمان . لقـد تطورت الموسيقى ، وتبعا لذلك .. تطورت الاغنية .

– أنظر للاغنية .. نظرة عامة. ليس فقط على المستوى المحلى.. ولكن على المستوى العالمى أيضا. موسيقانا خرجت الى الغـرب الذى لم يستمع اليها من قبل. سمعها عن طريق **رحلات السيدة أم كلثوم . عن طريق فرقة رضا. عن طريق فرقة الانوار اللبنانية.** وهذا هو طريق خروج موسيقانا واغانينا الى الغرب . انا راض تماما .. ومرتاح .. لما يقدمه **على اسماعيل.** انه يأخذ الالحان المصرية الاصيـلة الجميلة .. ويوزعها .. **اى انه يقدمها للغرب بطريقته ..ولذلك يسمعها المستمع الغربى، ويعجب بها .. ويقترب اكثر من موسيقانا .. واغانينا . هذا هو الطريق** . ان نقترب من المستمع الغربى ، لنعطيه جرعات صـغيرة ، يمكن أن تكبر فى المستقبل، حتى يقبل على أعمالنا الموسيقية الكبيرة .

– هنا يجب ان اضيف . ان العمل الفردى مهما كان .. لن يكون مؤثرا .. كما يؤثر العمل الجمـاعى . بمعنى .. أن اى مطرب يمكن أن يغنى للمستمع الأوربى ، فلا يكسبـه . لكن لو أننا قدمنا أعمالنا الفنية من خلال عمل كبير ، كما تفعل فرقة رضا.. وفرقة الانوار اللبنانية، فاننا نكون بذلك قد حققنا بداية النجاح. **انا مثلا غنيت بالانجليزية والفرنسية . نفس أغنياتى بعد أن ترجمت الكلمات . وسمعها المستمع الانجليزى والفرنسى .. واعجب بها** . اننا عنـدما نحدثهم بلغاتهم .. نسعدهم .. ويستمعون لنا جيدا .. وهـذا طريق آخر .. لخروج أغنياتنـا الى المجال العالمى .

– الذى اخترع البيانو .. ارتكب خطأ كبيرا .. وأنا اعتبر نسيانهم **للربع تون .. خطأ غربى** .. وأى موسيقى أجنبى ، لابد أن يطعم موسيقاه بالربع تون.. والا ما سمعت . **ومن يقول ان الربع تون يقف فى طريق الاغنية العربية ، مخطىء** . موسـيقانا أغنى من موسيقاهم. هم يبدءون من نصف التون .. لكننا نبدأ من الربع . ولذلك فنحن نملك مساحة أوسع منهم .

– قضية الفولكلور .. قضية يجب أن ندرس بفهم .. وبوعى. عندما نأخذ الفولكلور لنخضـعه للعلم .. نكسب شيئا كبيرا . وعلى اسماعيل يأخذ الفولكلور المصرى .. ويقدمه مدروسا .. بفهم وبوعى .. وتكون النتيجـة عملا جيدا .. **يسمعه الشرقى والغربى . يجد الشرقى نفسه فيه . ويجد الغربى نفسه فيه، وهذه هى عالمية الالحان** . وليس معنى أن البعض لا يرضون عـن أغنية ، اننا نتأخر .. ابدا . سوف تعجبهم غدا . وعنـدما نخسر ٥٠ فى المائة من المستمعين عندنا ، ونكسب ٥٠ فى المائة من المستمعين الغربيين .. فقد حققنا مكسبا كبيرا .

وديع الصافى .. أزمة الضمير الفنى هى السبب !



صباح تقيم بصفة دائمة عندنا

تحقيق: حسين عثمان

قالت صباح :

— لا يستطيع انسان أن ينكر ان القاهرة بالنسبة لصناعة السينما العربية هى هوليوود الشرق .. وان كل فنان يدرك تماما أن نجاحه الفنى متوقف على انطلاقته الفنية من القاهرة .. ولا غنى لفنانة او فنان من ان يسعى ليظفر بتقدير الجماهير فى القاهرة قبل ان ينطلق الى كل بلاد العرب .. وأنا شخصيا أدين للقاهرة بوجودى الفنى ، وكل ما وصلت اليه حققته فى القاهرة ، وأنا اعتبر نفسى جاحدة اذا أنكرت فضل القاهرة على ، ولن يصدقنى احد .. فقد جئته الى القاهرة وأنا فتاة صغيرة مبتدئة فى الفن ومغمورة ، وبدأت كفاحى الفنى حتى حققت نجاحا كبيرا وأصبحت نجمة ومطربة مشهورة لها وزنها الفنى فى الفن العربى ، ولا استطيع ان أنكر ان القاهرة وجمهورها هما اللذان رفعانى الى هذه المكانة . فاذا قضت بعض الظروف أن أغيب عن القاهرة بضع سنوات ، فليس معنى هذا اننى قطعت صلتى بها أو تنكرت لها .. لقد كنت طوال غيبتى يغالبنى الشوق اليها .. الى ذكريات كفاحى فيها .. الى الاماكن التى شهدت نجاحى .. الى الناس الذين شاركونى هذا الكفاح وذلك النجاح .. **ولعلى اذيع سرا لاول مرة عن سبب غيبتى عن القاهرة وهو الظروف الخاصة التى تتصل بابنتى هوايدا وقضايا الضم والفصل وكذلك رغبتى فى ان تتوطد صلتها باخيها صباح ابنى الكبير المقيم فى لبنان .. ولما انتهت هذه المشاكل وجدت نفسى فى حاجة لان اعيش حياة عائلية ، فان ابنى صباح واخته ابنتى هويدا لم يلتقيا الا فى مناسبات قليلة فاردت ان اجمع بينهما وكانت هذه الرغبة جعلتنى اطيل مدة الاقامة فى بيروت وخاصة بعد ان توطدت اواصر الحب الاخوى بين هويدا وصباح .. وكانت اقامتى فى بلد عربى هو الذى يعزينى ايضا فى غيبتى عن القاهرة** ، وطوال مدة غيبتى كان شوقى الى القاهرة يزيد يوما بعد يوم لان فيها — كما ذكرت — اصدقاء عمرى ومجهودى ..

● **لقد ترددت احاديث واشاعات عن عدم رغبتك فى العودة الى القاهرة ؟ !**

— وجودى الان هو أكبر تكذيب لهذه الاشاعات التى هى من صنع مجموعة من الحاقدين الذين يحلو لهم الصيد فى الماء العكر .. ان كل زميلة وزميل من القاهرة زار بيروت لمس بنفسه من مقابلاتى معهم كيف كان الشوق يغمرنى للعودة لولا ما ذكرته لكم من الاسباب السابقة ولم أكلف نفسى مهمة تكذيب هذه الشائعات لاننى طول عمرى هدف للشائعات حتى اننى اعتدت عليها ولم تعد تثير فى نفسى أدنى اهتمام .

● **وما هى خطتك الجديدة ؟.**

— لقد قررت الاقامة على طول فى القاهرة سأنقل نشاطى الفنى كله اليها أو بمعنى اخر سأستأنف حياتى مرة ثانية فى القاهرة .. على أن أعود الى بيروت فى فترات معينة وليس هذا شيئا جديدا فى حياتى فهكذا كان نظامى قبل أن أغيب عن القاهرة غيبتى الاخيرة .. وقد اجرت مؤقتا شقة مفروشة ، **وانا اسعى الى البحث عن شقة خاصة بى اؤثثها حسب ذوقى لاقيم فيها** واتمنى ان يوفقنى الله فى العثور على شقة على النيل فانا — كما ذكرت لكم فى حديث سابق بالكواكب — أفضل دائما السكن فى مكان يطل على النيل لان أسعد لحظات حياتى هى ان استيقظ صباحا من النوم ويكون أول منظر تقع عليه عينى هو منظر النيل وما يحيطه من مناظر طبيعية

● **وما هى اخر اخبارك الفنية ؟**

— عندى ثلاثة أفلام سأبدأ فيها فى مواعيد ستحدد فيما بعد وبعد أن ينتهى تصوير فيلم «كانت أيام » ، **سأعود الى لبنان لمدة اسبوع ، ثم اسافر الى باريس لاحياء حفلتين ، وبعد ذلك اعود الى القاهرة لاقيم فيها اربعة اشهر كاملة لتصوير فيلمين وتسجيل بعض الاغانى الجديدة على اسطوانات وللاذاعة ايضا على أن اعود الى بيروت فى الصيف القادم لاقضى ثلاثة اشهر هناك .. وبعد ذلك اعود الى القاهرة لتصوير الفيلم الثالث وهذا هو برنامجى خلال هذا الموسم باذن الله ، وربنا يسهل**



صباح .. تبحث عن شقة على النيل .. لتنقل نشاطها الى القاهرة ..

كل العرب في القاهرة

ابراهيم خان





جاكلين تنتظر عرضا ببطولة سينمائية

جاكلين .. ما زالت تنتظر

من نجوم لبنان أيضا المونولوجست جاكلين التى اشتهرت باسم جاكلين مونرو لانها اشتهرت بانوثتها الطاغية المثيرة فى القاء المونولوجات.. وقد جاءت جاكلين الى القاهرة فى الصيف الماضى حيث عملت فى احد الملاهى الليلية فى شارع الهرم ، **وحالفها التوفيق كمونولوجست ومطربة للاغانى الحقيقة المليئة بالكلمات المثيرة التى تشير من طرف خفى الى معان** اكثر اثارة.. لكنها حتى الان لم **تستلفت نظر احد من مخرجى السينما** ، وقد بقيت فى القاهرة، واقامت فى فندق هيلتون واختلفت الاراء حول سبب بقائها فى القاهرة .. هل من أجل قصة حب ارتبطت بها هنا .. أم لانها صممت على ألا تعود الى لبنان الا وفى يدها عقد بطولة فيلم فى القاهرة ؟ .. **ويؤكد بعض الذين عرفوها عن قرب انها تشعر بأسى لان السينما العربية فى القاهرة لم تهتم بها ، فقد مضى عليها اكثر من عشر سنوات وهى تملأ الحياة الفنية فى لبنان باغانيها،** وان كانت قد غابت فترة خلال هذه السنوات بسبب زواجها من الملحن اللبنانى عفيفى رضوان ، ولم تستمر حياتهما الزوجية طويلا طلقت منه لتعود الى الفن ومازالت جاكلين فى انتظار فرصة الظهور فى السينما ومازالت تقيم فى القاهرة انتظارا لهذه الفرصة

طروب .. نشاطها يبدأ من المطار

ومنذ أسبوعين وصلت الى القاهرة المطربة طروب ومنذ هبطت أرض المطار بدأت نشاطها الفنى ففى اليوم التالى لوصولها سجلت بعض أغانيها للاذاعة والتليفزيون ، واشتركت فى برامج أحد ملاهى شارع الهرم

وطروب جاءت الى القاهرة منذ عشر سنوات مع زوجها الاول المطرب اللبنانى محمد جمال ، وكان الاثنان يكونان ثنائيا غنائيا، وقد اشتركا كثيرا فى برامج تليفزيونية واذاعية ، كما أن طروب مثلت فيلما سينمائيا اسمه « هـ ٣ » وعند وصولهما الى القاهرة أقاما فى عائمة على النيل ، وكانت سكنى طروب فى هذه العائمة سببا فى شفائها من مرض الضعف والهزال اللذان كانا يبدوان واضحين عليها ، وزاد وزنها فجأة واكتملت أنوثتها بعد أن ظهرت النضارة والصحة على وجهها .. ونجحت فى الاذاعة والملاهى الليلية ثم فى الديالوجات الغنائية التى كانت تلقيها مع زوجها السابق محمد جمال ،

وفجأة قررت أن تنفصل فنيا عن زوجها محمد جمال بحجة انها تريد أن تستقل بشخصيتها الفنية ، وقالت يومها ان محمد جمال طاقة فنية كبيرة تغطى على نجاحها الفنى أو يلغى شخصيتها الفنية معه .. وبعد ذلك طالبته بالطلاق ولما تم طلاقها سافرت الى بيروت حيث قامت ببطولة فيلم لبنانى اسمه « **النبك** » من اخراج محمد سلمان ولكن نجاحها كان محدودا فعادت الى القاهرة وقامت ببطولة فيلم « العقل والمال » مع اسماعيل يس فتضاعف نجاحها ، فلما عادت الى لبنان وجدت فى انتظارها بطولة ثلاثة أفلام لبنانية ، ثم جربت حظها فى التلحين رغم انها لم تدرس الموسيقى ولا تعرف حتى مجرد العزف على احدى الاتها .. ثم سافرت الى تركيا لتمثل بعض الافلام هناك منها فيلم «**البطل الى النهاية**» وخلال هذا الفيلم تعرفت بطبيب تركى وقع فى غرامها وتزوجها .. ثم حدث خلاف بينهما فعادت الى بيروت ومنها الى القاهرة لتبدأ نشاطها من جديد ..

وتقيم طروب الان فى فندق هيلتون وهى تقول انها تقسم وقتها بين القاهرة وبين بعض البلاد العربية وكذلك تركيا حيث ارتبطت بالعمل فى بعض الافلام وبعض الحفلات

ضياء وندا .. ورأى ام كلثوم وعبد الوهاب

وضياء وندا .. صوتان جاءا الى القاهرة منذ عام ١٩٥٨ .. ومنذ اليوم الاول لوصولهما وهما يلقيان كل ترحيب من الجمهور وأهل الفن .. أم كلثوم هزت رأسها أعجابا بفنهما . عبد الوهاب تعاقد معه أيامها على تسجيل أسطوانات لحسابه . ومن نجاح الى نجاح لمع اسم المطربة ندا والمطرب محمد ضياء الدين واتفقا على الانفصال الفنى ليستقل كل منهما بشخصيته الفنية .. ونجحت ندا كمطربة .. فى السينما والتليفزيون والاذاعة ، **ونجح محمد ضياء الدين كمطرب وكملحن .. وابتكر الوانا جديدة غزا بها دنيا التلحين منها حواديت الاطفال مسجلة على أسطوانات والتى أشرك فيها نجوما من السينما لم يخطر على بالهم يوما أن أصواتهم تصلح للغناء ومنهم يوسف وهبى وماجدة وسميرة احمد ، وكان أول من دعا كبار الكتاب ليكتبوا قصصا للاطفال** ومنذ جاء محمد ضياء الدين وزوجته الى القاهرة وهما يقيمان فيها .. فالقاهرة مركز نشاطهما الفنى ورحلاتهما الى خارج القاهرة قليلة جدا وهما يقيمان فى شقة منذ عشر سنوات وقد رتب محمد ضياء الدين

حياته هو وزوجته وابنه الوحيد محمد على الاقامة الدائمة فى القاهرة حيث يلقى نشاطهما الفنى كل نجاح وتشجيع .

رويدا عدنان ..

دخلت من باب الهواة

ورويدا عدنان من المواهب السورية التى تقيم فى القاهرة ، وقد جعلت من القاهرة نقطة انطلاق الى نشاطها الفنى ..

ورويدا ولدت فى سوريا ، وهى ابنة موزع أفلام اسمه عدنان فهاد ، وقد تلقت دراستها فى مدارس سوريا حتى حصلت على الثانوية العامة ثم حضرت الى القاهرة مع أسرتها بسبب هوايتها الفنية ، ودخلت شارع النجوم من باب برنامج الهواة بالتليفزيون وكانت اول اغنية لها هى « سونة .. نظرة من البلكونة » وبعدها غنت لأغلب الملحنين المعروفين ، ونجحت كذلك كمطربة فى الاذاعة ، وسافرت فى رحلات مختلفة الى البلاد العربية وظهرت فى عدة أفلام منها **« لا تطفىء الشمس » و « شهيدة الحب الالهى » و « غلطة حب » و « الشجعان الثلاثة » وغيرها**

وصحيح أن رويدا تقضى أغلب فترات الموسم متنقلة فى رحلات فنية بين بعض البلاد العربية ، الا انها تعود الى القاهرة فور انتهاء كل رحلة حيث استأجرت شقة هى وافراد أسرتها وكذلك اخوتها الذين يتلقون دراساتهم فى الجامعات المصرية

فهد يفتتح ملهى فرنسيا

فى شارع الهرم

وفهد بلان جاء مع زوجته مريم فخر الدين منذ أكثر من شهرين .. وقال يومها انه جاء للزيارة لمدة اسبوعين ولكنه صرح لبعض أصدقائه أنه قرر الاقامة فى القاهرة على أن ينقل نشاطه اليها ، ومن حين الى آخر يسافر الى البلاد العربية للقيام برحلات فنية .. وقال أيضا انه قرر أن ينزل الى ميدان الانتاج السينمائى اذا سمحت ظروف الانتاج فى مصر .. كذلك ارتبط بالعمل فى فيلمين مازال الاستعداد جاريا لاخراجهما

كذلك يفكر فى افتتاح ملهى بشارع الهرم شبيه بأشهر ملاهى باريس .. وبالاختصار ان رأس فهد بلان ملىء بالمشاريع التى سينفذها فى القاهرة بعد أن قرر نقل نشاطه الفنى اليها .

وفهد بلان استطاع خلال عشر سنوات أن يصل الى الصف الاول بين المطربين العرب باللون الغنائى الذى ابتكره لنفسه وهو اللون الجبلى ، كذلك تلك اللازمة التى كانت من مميزات أغانيه « الهاهات » ..

وقد بدأ فهد حياته الفنية كورس فى اذاعة حلب وكان صوته من اقوى اصوات اعضاء فرقة الكورس مما لفت نظر مدير اذاعة حلب الذى طلب منه أن يستعد لغناء أغان منفردة قام بتلحينها ملحن جديد هو عبد الفتاح سكر ، ونجحت أول أغنية نجاحا كبيرا وكان من نتائج هذا النجاح أن ارتبط الملحن بالمطرب وسارا معا شوطا طويلا فى بناء نجاحهما الفنى حتى أصبحا توأما لا ينفصلان ، وأثار فهد بلان اهتمام الاذاعات العربية بنجاحه فسافر الى لبنان حيث تضاعف نجاحه واستطاع أن يصبح المطرب الاول فى ملاهى لبنان وغطت شهرته على شهرة أى مطرب اخر هناك .. وجنى من وراء هذا النجاح ثروة كبيرة ، وغنى عن الذكر أن هذا النجاح أثار بعض الفنانين فى لبنان الذين تأثرت شهرتهم بنجاحه فشنوا عليه حربا شعواء ، وظل فهد يقاوم هذه الحرب باصرار حتى أتيحت له فرصة الحضور الى القاهرة **وكانت احدى أمنياته أن يقف على مسارح القاهرة يغنى ، واستقبل استقبالا طيبا لم يكن هو نفسه يتوقعه .. وخاصة فى حفلة المحلة الكبرى التى ظل يغنى فيها ثلاث ساعات متواصلة والجماهير تستعيده مرات ومرات .. وعاد الى لبنان وقد امتلأت رأسه بفكرة أن يركز نشاطه الفنى فى القاهرة ..**

وبدأ فعلا فى تصفية كل علاقاته المادية هناك وجاء الى القاهرة مع زوجته مريم فخر الدين حيث بدأ يستعد لتنفيذ مشاريعه الفنية.

ابراهيم خان

من الممثلين الشبان الذين يزورون القاهرة **الممثل السودانى الشاب ابراهيم خان** . الذى بدأ دراسته الفنية فى القاهرة ١٩٥٤ وتخرج عام ١٩٦١ ، وخلال فترة دراسته فى القاهرة مثل فى الاذاعة والتليفزيون وعمل كمؤلف برامج للاطفال ، ويقول ابراهيم اننى كنت مرتاحا ماديا، ولكن لم أحس بوجودى كفنان خلال ٣ سنوات.

وفى سنة ١٩٦٤ زار ابراهيم لبنان بقصد السياحة ، وقابل المنتج **محمد على الصباح** والمخرج **رضا ميسر** ، وعرضا عليه بطولة فيلم اسمه **« العسل المر »** أمام رندا ، وأرسلا فى طلبه بعد عودته الى القاهرة ، وبهذا الفيلم بدأ ابراهيم خان عمله السينمائى ، وعمل فى أكثر من فيلم لبنانى ، ثم فى عدد من الافلام المشتركة مع ايران وتركيا ، ومثل ١٣ فيلما فى أربع سنوات .

وفى لبنان قابل **حسام الدين مصطفى** ، ورشحه حسام للعمل فى فيلم من اخراجه هو فيلم **« الشجعان الثلاثة »** ، وعاد ابراهيم الى القاهرة مرة أخرى، وانتهى العمل فى الفيلم فرشحه حسام أيضا لبطولة فيلم **« رجل وامرأة »** مع نادية لطفى ، وفيلم آخر من اخراج نور الدمرداش اسمه **« موسيقى وجاسوسية وحب »** . ويشترك ابراهيم خان حاليا مع رشدى أباظة وصلاح ذو الفقار وسعاد حسنى فى فيلم **« غروب وشروق »** اخراج **كمال الشيخ** . وينوى ابراهيم خان التنقل بين القاهرة وبيروت تبعا لظروف العمل ، ويقول أن السينما اللبنانية كبداية مقبولة ولكن فيها عيبا خطيرا هو انهم لا يهتمون بالسيناريو ، ولا يهتمون بنجوم الصف الثانى ويستعينون بالنجوم المصريين . ولكن يوجد فى لبنان المعدات أحسن ، وينقصهم الفنيون .

ويقول ابراهيم أنه يهتم بالدور وأبعاده ، ولا يهتم بلون معين ، وكان لابراهيم خان تجربة على المسرح فى القاهرة اذ عمل مع فرقة اسماعيل يس لموسم واحد .. ويقول اننى أحب المسرح وليس لدى مانع من العمل عليه .

ويتمنى ابراهيم أن يتم تعاون بين مصر والسودان لعمل أفلام مشتركة ، لان السودان غنى بمناظره الجميلة ، والحكومة السودانية ترحب بأى تعاون فنى مع مصر لخلق سينما فى السودان

حسين عثمان

طروب انفصلت عن زوجها لتحقق شخصيتها الفنية ..





فهد بلان



رواويدا عدنان





عفيف رضوان .. لم يعجبه صوته ! ورياض البندك .. مشهور بالألحان الساخنة !

كتب : عبد الفتاح الفيشاوى

يزور - القاهرة - ملحنان ، يمتاز كل منهما بان له اسلوبه الخاص .. كما انهما عملا على تطوير الاغنية العربية ، واسهما فى الحركة الموسيقية ، وترددت الحانهما فى كل الاذاعات العربية .. وهما الملحن اللبنانى عفيف رضوان ، والملحن الفلسطينى رياض البندك ..

ياطير يا طاير

واشهر اغنية لحنها عفيف رضوان « ياطير ياطاير .. خد البشائر .. وطير على الجزائر » وقدمها صوت العرب فى أواخر عام ١٩٥٦

وعفيف ، حياته الفنية ، تبدأ مع عام ١٩٥٣ ، حين عمل مطربا باذاعة لبنان ، ولكنه عندما سمع صوته لم يعجبه ، وكان يقلد عبد الوهاب فى اغانيه ، وانضم الى فرقة المنشدين (الكورس) حتى يضيع صوته فى المجموعة !

وعندما اتفقت اذاعة لبنان مع البروفسير الفرنسى روبيار لكى يثقف الفرقة ، انضم عفيف الى حلقة الدراسة ، واخذ عنه أصول علم الموسيقى ، وكان قد تلقى أصول الموسيقى الشرقية على يد الموسيقى العجوز عبد الغنى الشيخ

وبعد ان انتهت الدراسة وجد فى نفسه ميلا للتلحين ، ولكنه لم يجد المطرب الذى يقتنع به ، فاضطر الى تلحين اغنية لنفسه : وقدمها من اذاعة دمشق ! ..

واتيحت له الفرصة فى القاهرة ، حين قدم اغنية نجاح سلام (قلبى بيقول لى افتح افتح) .. وكان ذلك فى عام ١٩٥٦ ، وقد بقى فى القاهرة ثمانية اشهر نتيجة للعدوان قدم فيها الحانا كثيرة ومتنوعة لمطربين ومطربات من المشهورين والمشهورات ! ..

وعاد الى بيروت ، وشهرته تسبقه ، واستطاع أن يبلور أسلوبه ، ويحدد عفيف رضوان هذا الاسلوب قائلا :!

- كانت الاغنية تعتمد على (لازمة) واحدة ، تخضع لترجمة معنى الكلمة .. ولكننى أدخلت المقدمة الموسيقية وجعلت الجملة الموسيقية تتغير وتتلون مع كل مقطع من مقاطع الاغنية

● قيل انك ادليت بدلوك فى الفولكلور ؟ !

- لم أعتمد على نقل الجمل المتداولة بين الجماهير التى وصلت الينا عبر الاجيال ، ولكنى استلهمت روح اللحن الجماهيرى مع الاستعانة بالمقاييس ، وظهر ذلك واضحا فى اغنية الاستاذ وديع الصافى (بالساحة اتلقينا)

● وما هى أشهر اغنياتك ؟

- صباح (ابو سمرة زعلان) وديع (بالساحة) نجاح (ياغزالى) فهد (انا صياد) نور الهدى (نسر التلة) سعاد محمد (يارجل يابطل) فدوى عبيد (راح يرجعوا)

● هل من جديد تقدمه فى القاهرة ؟

- انتهيت من تلحين ثلاث اغنيات لسعاد محمد وفدوى عبيد ومحمد قنديل ، وسوف اتفرغ لتلحين بعض الاناشيد لحساب (صوت العرب) .. واتفقت مع نجاة الصغيرة لتلحين اغنية ، ونتناقش الان فى كلماتها ..

● .. والتليفزيون ؟

- اتفقت مبدئيا مع المخرج محمد سالم على تقديم لوحات غنائية

● معنى ذلك ان اقامتك ستطول ؟ !

- ارجو ذلك .. فان اقامتى فى القاهرة كلها خير وبركة ..
وقال عفيف رضوان :

- لى كلمة عن اغنية (هذه ليلتى) .. ولا شك انها كسب كبير للاغنية العربية ، فقد اجتذبت الشاعر الكبير الاستاذ جورج جرداق الى ميدان الاغنية ، كما أن الحان عبد الوهاب ، وصوت ست الكل أم كلثوم فى هذه الاغنية تثير السعادة والتفاؤل .. ونحن احوج ما نكون الى تجديد الحياة بالامل

ارض العروبة يانار

من منا لايذكر نشيد « ارض العروبة يا نار » .. وصاحب لحنه هو الموسيقار رياض البندك .. الفلسطينى الثائر الذى ولد فى بيت لحم .. بلد المسيح .. وظهرت علامات تفوقه فى الموسيقى ، وهو لا يزال طفلا فى (مدرسة بيت لحم الاميرية) حيث انضم الى فرقة المنشدين .. واحتضنه فى عام ١٩٤٢ الاستاذ يحى اللبابيدى مدير اذاعة القدس واعتمده مطربا ، وغنى من ألحان محمد غازى ، ومشاهير الملحنين فى ذلك الوقت .. وأخذ يلحن لغيره .. حتى جاءت النكبة فى عام ١٩٤٨ ، فهاجر الى دمشق ، حيث سمعته مطربة سورية الاولى - فى ذلك الوقت - مارى جبران ، واتفقت معه على احتكار ألحانه .. ثم سافرت معه الى بيروت ، وهناك تقلد منصب مدير فنى اذاعة لبنان عام ١٩٤٩

وعاد الى دمشق عام ١٩٥٠ ، وعين مراقبا للقسم الموسيقى بالاذاعة السورية حتى عام ١٩٥٣ ثم جاء الى القاهرة ، وعمل مع (صوت العرب) منذ مولده ، وتخصص فى الاناشيد فقدم (الوحدة العربية) و (الجزائر) و (الاحلاف) ينقد فيه مؤامرات الاستعمار عن طريق حلف بغداد ، وانطلق نشيده المدوى عام ١٩٥٦ (أرض العروبة يا نار) ..

ويقول رياض البندك :

- انه لا ينسى فضل المرحوم الاستاذ محمد حسن الشجاعى عليه .. اذ استدعاه .. وشجعه .. وكلفه بالتلحين للبرنامج العام ، بعد ان كان عمله مقصورا على صوت العرب

وفى عام ١٩٥٧ ، ترك رياض الموسيقى ، حيث دفعه واجبه الوطنى الى ترأس تحرير جريدة (الف باى) بدمشق ، وعاد بعدها الى منصبه القديم باذاعة لبنان .. ثم تركه وجاء الى القاهرة ..

ويقول رياض البندك :!

- غنى اغلب المطربين والمطربات الحانى فى مصر ودمشق وعمان وبيروت .. ولكن اللون الذى حدد اسلوبى هو اللون الحماسى الوطنى .. لاننى ابن النكبة .. وتعيش المأساة فى عروقى .. والفن له دوره الكبير فى ارهاص العزائم ، وشحذ الهمم لتحرير الوطن العربى من الصهيونية وهى احدث صورة للاستعمار .. وهكذا اخترت طريقى ، وحققت نفسى .. ولا بد من وضع الديناميت فى الاغانى لنفجر الارض تحت اقدام الصهاينة


رياض البندك .. مع وديع الصافى


عفيف رضوان

رسالة بيروت

بقلم ليلى الحر



قضية فلسطين على المسرح

بيروت .. تصفق الان لمسرحية عربية التأليف والاخراج يعرضها مسرح بيروت.. واسمها: **« وايزمانو بن غورى وشركاه »**.

ومنذ سنتين او اكثر .. لم يشاهد الجمهور اللبناني الا مسرحيات مقتبسة او مترجمة ، اغلبها فلسفى . وكانت آخر مسرحية عرضها نفس المسرح للمخرج اللبناني شكيب خورى واسمها « الصيف » . وقد خرج الجمهور منها بكثير من الغباء ، لان احدا لم يفهم حرفا ، ولا احس بلمحة فن فيها .

ومسرحية « وايزمانو بن غورى .. وشركاه » .. هى حكاية العصابات الصهيونية منذ أن بدات تحلم بوطن قومى لها .. وحتى استيلائها على فلسطين . حكاية تاريخ القضية الفلسطينية .. استخلص منها جلال خورى .. المخرج والفنان الملتزم .. نصا مسرحيا ، وساعده فى كتابة الحوار الفنان ريمون جبارة .

وربما .. لاول مرة وبعدانطوان معلوف ، ومسرحية « ابو البنانى الفكاهية » يقف المؤلف لبنانى ليقول على المسرح قضايا لبنان وهمومه السياسية والفكرية. وقد وضع جلال خورى النص فى ٢٢ لوحة منفصلة ومتصلة معا . كالتاريخ تماما . واسبغ عليها من فنه فى الاخراج لمسات بدت معها الاحداث .. كوميدية ومأساوية فى آن واحد . وقد كان الظن أن جلال خورى ، لن يستطيع الافلات من حكم السرد ، اذ أن التاريخ لا يروى بالالعاب . لكن جلال خورى استطاع بألعابه ان يكسر التسلية ويقفز الى صلب الفكر ، بحيث بدأ مشهداتفاق الصهيونية مع المصالح الامريكية من وراء ظهر بريطانيا - مثلا - مشهدا خياليا فى فنه ودلالته . **كان المنظر يمثل الامم المتحدة وهى تناقش قضية فلسطين ، والصخب يدور . ومن فوق حاجز عال يطل على الجمهور. يتدلى جسد بريطانيا ممثلا فى جان بول . وعلى ظهره يلعب الصهيونى والامريكى لعبة « البصرة » .. ويتفرجان .**

ورغم ان الفكر السياسى بدا جليا فى تركيب الاحداث ، الا ان المتعة الفنية ظلت متكاملة ، وظلت اللعبة المسرحية تأخذ مجراها ، تارة تجعل المتفرج يشعر بالخوف ، وتارة تضحكه من الصميم ، وتارة تجعله يقفز من مقعده اعجابا بالحركة .

ان « وايزمانو بن غورى وشركاه » .. مسرحية يجب أن تراها القاهرة . اذ انه بدون هذا اللقاء والتفاعل بين عاصمة البلاد العربية الكبرى ، والعواصم الصغرى ، لن يخلق جو مسرحى مشترك ، يحكى قضايا العرب عامة . ويرفع من مستوى المسرح العربى فنيا وانسانيا .

مع المخرج

حديث طويل .. جرى بينى وبين مخرج ومؤلف المسرحية جلال خورى ، يجعلنى اقف طويلا لاركزه فى هذه الكلمات التى قالها .. بانفعاله الساخن :

- انا لا افهم كيف يمكن لاهل بيروت ان يحسوا ويستمتعوا باجواء جوجول المسرحية وشمسهم تسطع فى الشتاء القارس ؟ لا افهم .. ان تكون مأساة المواطن العادى فى لبنان - الذى لم ينته بعد من خبزه واحقاد الصغار وحريته المادية ، والاستعمار - لا افهم ان تكون قاسية هى المآسى الميتافيزيقية التى خلصت اليها حضارة الغرب ؟ . بيكيت ويونسكو وغيرهما !! بل لا استطيع أن اهضم تلك الموجات المتفزلكة ثقافيا - الموجودة فى بيروت - والتى اعتبرت أن انفصال الثقافة عن الحياة المادية هو عين التقدم ، والتطور ، فحملت المسرح بعيدا عن مشاكل لبنان ، والعرب ، ومن ثم انحرفت به فى سيريالية الكلام ، والاشكال ، والمعانى ، وقيل للناس بوقاحة : ان هذه هى القمة !!!

ويضرب جلال خورى . المخرج الملتزم بيده على « الترابيزة » التى امامه ، بينما تهتز ضمائر المستمعين لحديثه :

- الفن ، هو الذى ينبع من ارض الناس ويخدمها . الفن ان تكون ملتصقا باهلك ووطنك وقضاياك . ان تستخرج من دائرتك ارقى الافكار والاشكال الفنية ! فاين الرسامون والنحاتون والموسيقيون ، الذين ساعدوا الشعب على أن يرتقى بمستوى ذوقه أو مستوى حياته ؟ قلائل جدا ! الملتزمون ، قلائل ويخافون الاغلبية المنحرفة !

● **لذلك جاءت مسرحيتك عن فلسطين، لتكسر احتكار الانحراف للسوق المسرحى ؟**

- فلسطين هى قضيتنا الاولى الان .. ولا ادرى ان كان المواطن العادى يفكر ببلاهة أوهام انفصام الشخصية قبل ان يفكر ببلاهة تحرير ارضه ، فلسطين هى القضية .. وغيرها الان عبث وتدجيل واضاعة وقت .

● **والشكل الذى استعملته لتظهر مسرحيتك على المسرح ؟**

- لم اخترع الشكل . حملت التاريخ وفرزت منه المواقف التى حددت ملامح القضية حتى يوم اعلان وجود دولة الاغتصاب . ثم استعملت اشكال بريخت فى مسرحه السياسى ، ووضعت خبرتى معها لينسجم المضمون مع الشكل ... وهكذا كما ترون ، شيكسبير لم يخترع اشكالا لمسرحه ، كانت القوالب المسرحية موجودة ، فأخذها ووضع فيها أفكاره ، ولا اظننى مترمتا اكثر منه لافكارى ، حتى أفتش عن اشكال مسرحية جديدة كما تريد فزلكات أواخر هذا القرن .. بريخت حدد شكلا لكتابة واخراج المسرح السياسى ، ويجب ان يخرج فنان بموهبة بريخت لينسف شكل هذا البناء ويحدد اشكالا أخرى ، وفى انتظار هذا الفنان الجديد .. انا مع بريخت !

● **والمضمون ؟**

- أنا شديد الاسف لان الذين يحملون القلم فى لبنان لم يقدروا بعد على الاحساس بأهمية المسرح ليكتبوا له .. ولقد عانيت كثيرا بسبب هذه النقطة ، ثم وجدت أن لا مفر من ان اكتب أنا ويحدد ويكتب الحوار الفنان ريمون جبارة .. أنا لست كاتبا مسرحيا ولن أكونه ! أنا مخرج ، لكن المسرح دون نصوص. فماذا أفعل؟

● **كلهم يدعون أن جمهور المسرح صغير جدا ، واغلبه من المثقفين ؟**

قاطعنى بحدة :

- أنا لا أفهم لماذا يقبل آلاف من الناس على مشاهدة أحقر الافلام السينمائية بينما يعجز المسرح عن الاستئثار بالعشرات ؟ **فى رأيى أن العجز عند المسرحيين بالذات اذ انهم لا يعطون الجمهور ما يغريه بالحضور ! فلو تمكن المسرح من ان يشبع رغبة الناس فى رؤية مشاكلهم وقضاياهم فان كل جمهور السينما سيشاهد المسرح ايضا !! ثم .. الا ترون مسرح شوشو ؟ انه ناجح ، والناس تأتيه باستمرار ؟**

اذن ؟ العاهة فى المسرحيين بالذات ؟ فى مواضيعهم واشكالهم الفنية وابتعادهم عن الجمهور ، وعندما يصلح هؤلاء من أحوالهم فان المسرح سيصبح شعبيا كالسينما !!!



ممثلتان من لبنان تتحولان إلى الغناء


جمال سركيس ..

تمام ابراهيم .. بدأت حياتها ممثلة .. ثم غيرت طريقها ..

تغنى **تمام ابراهيم** فى القاهرة منذ اكثر من شهرين ، وقد بدأت حياتها الفنية كممثلة منذ اربع سنوات عندما اختارها المخرج التليفزيونى **جورج نصر** وشجعها على العمل فى السينما اللبنانية ، ومثلت فى عدة افلام : « **يا سلام على الحب** » مع فهد بلان ونجاح سلام ، ثم « **انت عمرى** » مع عبد السلام النابلسى ، و «**وادى الموت**» مع صباح ، و « **القاهرون** » مع فهد بلان وسميرة أحمد وقد زارت القاهرة للمرة الاولى منذ ثلاث سنوات لتجرب حظها كممثلة .

وقد تحولت تمام ابراهيم الى مطربة منذ ثلاث سنوات عندما اكتشف الملحن **جورج يزبك** صوتها وقدمها فى أغنية بعنوان « **دق لى على البرنيطة** »

ومن أشهر الاغنيات التىعرفت بها تمام أغنية « **البطيخة** » تلحين **فيلمون وهبى** وترد بها على اغنية صباح « ع البساطة .. البساطة » وتقول تمام أنها فى زيارة فنية بحتة وتتمنى أن تعيش فى القاهرة . وقد رشحت أخيرا للعمل فى فيلم مع أحمد مظهر

أما **جمال سركيس** فقد بدأت حياتها الفنية سنة ١٩٦٤ ، عندما رأى صورتها الممثل **فيليب عقيقى** ، ورشحها للعمل فى المسلسلة التليفزيونية « **البشر** » ، وفى التليفزيون شاهدها المخرج **سيد طنطاوى** ورشحها لاحد الادوار الرئيسية فى أول فيلم يخرجه وهو « **ولدت من جديد** » مع محرم فؤاد ونزهة يونس ، ثم اشتركت فى بطولة فيلم « **فندق الاحلام** ».

وغنت فى احدى الحلقات التليفزيونية ، ولفتت الانظار بصوتها ، وسمعها **محمد ضياء الدين** ولحن لها أربع أغنيات ، ثم قدم لها الملحن **نايف على** عدة أغنيات سجلتها على أسطوانات

ومنذ أسابيع قليلةزارت جمال سركيس القاهرة لاول مرة لتغنى على أحد المسارح الليلية ، وسجلت خلال هذه الفترة عدة أغنيات للتليفزيون ، وتقول انه لم يعرض على العمل فى السينما حتى الان ، وسوف أعود مرة أخرى لتجربة حظى فى عاصمة الفن .

مطرب يغنى لنفسه

جلال حمدى : غنى او مرة فى « اضواء المدينة » !.

بداية مشوار المطرب الجديد جلال حمدى كانت وهو تلميذ فى فصل ثالثة رابع بالمدرسة الاعدادية .. وقتها كان جلال يغنى فى حفل اخر العام اغنيات .. بين العيون يا عين .. وكنت فين تايه يا غرامى .. وشحات مد ايديه يطلب حسنات ! ..

وقد اشتهر جلال فترة من الوقت بتقليد عبد الوهاب وعبد العزيز محمود ومحمد فوزى حتى اصبح المطرب الوحيد لحفلات منطقة شبين الكوم التعليمية !. بعدها وبالتحديد فى بداية عام ١٩٥٩ تقدم للغناء فى برنامج الهواه بالاذاعة ، وظل فى القاهرة حتى انشاء التليفزيون الذى اعتمده كمطرب وغنى أول ما غنى من تلحين كمال الطويل وبليغ حمدى

وفى عام ١٩٦٤!! قدمه جلال معوض فى حفل أضواء المدينة وفدلاقى جلال حمدى فى هذه الليلة نجاحا كبيرا بدليل انه تلقى فى الليلة ثلاثاوتوجرافات من بنات معجبات لكتابة أى كلمة ..

بعدها انتظر ان تعطيه الاذاعة فرصة لتسجيل عدة اغان جديدة بصوته وقد ظل جلال مدة ثلاث سنوات فى منزله ليست له اى شغلة او مشغلة سوى الوقوف فى المطبخ والغناء لنفسه فى الحمام ، الى ان تقدم فى هذا العام للامتحان على يد لجنة مكونة من مدحت عاصم واحمد عبيد ونجح فى الاختبار بدرجة ممتاز ! ..

وعلى طريقة الحوار الذى يدور مع المطربين الكبار قلت للمطرب جلال حمدى :

● من يعجبك من مطربى هذه الايام ؟

ــ محمد عبد الوهاب ! ..

● ومن الذى لا يعجبك ؟

ــ خليها فى سرك !

● هل تحلم بأن تكون لك فى المستقبل شقة على النيل وتركب سيارة مرسيدس ؟

ــ ما عنديش مانع ! ..

● وأمنيتك ؟ ..

ــ ان اقدم للجمهور ذلك الشىء الجديد ؟

● وما هو ذلك الجديد ؟

ــ اغنيات لها لون مختلف عن كل الالوان التى سمعها ؟

● وما هو هذا اللون ؟

ــ بعدين تسمعه ! ..



ابو بكر عزت وعبد المنعم ابراهيم فى احد المشاهد .

«قفة» بين الحقيقة والخيال!

بقلم: عزت الامير

قرون طويلة اضاعها الكيميائيون القدماء فى البحث عن حجر الفلاسفة الذى يحول المعادن الرخيصة الى ذهب .. فهل ضاع جهد تلك القرون هباء .. ان الفيلسوف « باكون » يمثل ذلك بالرجل الذى اوصى اولاده بكنز من الذهب دفنه فى حقله .. ولما مات قاموا يحفرون الحقل بحثا عن الكنز فلم يجدوه .. ولما جاء وقت الحصاد كان محصول الحقل اوفر نتيجة لتقليبهم الارض .. وهكذا الكيمياء القديمة .. اخفقت فيما يتصل بالذهب .. ولكنها كشفت عن حقائق علمية تعتمد عليها الكيمياء الحديثة :.

ربما كان ذلك شبيها بما حدث فى مسرحية **الفريد فرج** « على جناح التبريزى وتابعه قفة » .. لقد انساق « قفة » وراء التبريزى وسار معه من بغداد حتى بلاد الصين على امل ان يتسع رزقه ويتضاعف ماله .. وهناك اخذ منه التبريزى كيس نقوده وفرقه على الفقراء متظاهرا بانه ثرى عظيم ينتظر قدوم قافلته ..

فاقبل عليه اغنياء البلد يقرضونه مالهم على امل ان يستردوه مضاعفا حين تصل القافلة .. وكذلك فعل الملك اذ سلمه خزائنه وزوجه من بنته طمعا فى ماله .. ومرت الايام دون وصول القافلة الوهمية .. كما مرت قصة الكيمياء القديمة دون الوصول الى الذهب .. فما الذى نخرج به من ذلك ..

لقد كان «قفة» اول من اخترع فكرة القافلة المزعومة مجاراة للتبريزى فى نزوته وتوهمه .. ولكن التبريزى لم يلبث ان عاش الفكرة وكأنها واقع ملموس .. وعندما انكر عليه «قفة» ذلك واجهه بانه كان صاحب الفكرة .. ثم دار بينهما هذا الحوار .

قفة ـ انا كذاب

التبريزى ـ انا كذاب جملة غير منطقية .. لانها مع كونها تبدو موجبة .. فهى فى الحق سالبة لانها تنفى الصدق عن نفسها .. انت تقول انا كذاب وتريد ان يصدقك السامع ..

قفة ـ ما معنى هذا ؟

التبريزى ـ هذا سطر فى كتاب ارسطوطاليس

قفة ـ ارسطوطاليس ؟ !

التبريزى ـ نعم يا صديقى .. رجل عظيم يقف ضدك

ماذا يعنى هذا ؟ ..

معروف ان فلسفة ارسطو رغم حسناتها بالنسبة لعصره فهى اليوم تخدم الرجعية وتقف ضد الفكر الاشتراكى ومنطق التطور .. و «قفة» قد سعى وراء التبريزى على امل ان يجد حالا افضل من حاله .. ثم قبل اكذوبة القافلة كمجرد وهم لا مفر منه .. الا ان التبريزى يفاجئه بقوله ان ذلك الوهم لا يختلف عن الواقع الفعلى

يقول التبريزى عن « قفة » :

« والعجيب أن هذا الولد لا يؤمن بأن العقل لا يخلق شيئا من لاشىء .. تماما كما لا يصنع الاسكافى نعلا الا بمادة الجلد » .. انه نفس الفكر الارسطوطالى الذى تتحول فيه الفكرة من كونها نتيجة للمادة الى سبب لوجود المادة .. ولكن هل هذا ما يقصده التبريزى حقا .. انه يستمر « وقد راى بنفسه ان هذه القافلة ولم تصل بعد صنعت رخاء فى المدينة ملموسا ومحسوسا . فما بالك حين تصل » .. ان القافلة اذن يمكن أن تكون فكرة فلسفية تعبر عن المستقبل وليست مجرد احمال عادية .. وقد استطاع بها التبريزى ان يحقق رخاء وعدلا ملموسين

ولكن « قفة » لا يقتنع ويثور على التبريزى ويشى بحقيقته الى الملك الذى يحكم على التبريزى بالاعدام .. ثم لا يلبث ان يحتال من أجل انقاذه ..

وهنا أسئلة ..

اذا كان التبريزى بهذه الصفات التى يؤكدها بتصرفاته وبكلمات تأتى على لسانه .. فلماذا فكر قفة فى خيانته .. ثم لماذا انقذه بعد ذلك .

ان الاجابة الوحيدة هى ان قفة لم يكن يعنيه الا امر نفسه .. وان موت التبريزى كان معناه موت الامل بالنسبة له

والان .. لقد فشل « قفة » فى تحقيق هدفه الذى لم يصرح به خلال المسرحية وان كانت تصرفاته تضمه الى فئة البرجوازية الصغيرة الحائرة بين استثمار رأسمالها البسيط وادخاره لغدر الزمان، كما خاب امل اثرياء الصين وملكهم اذ ان القافلة لم تصل .. تماما كما حدث للكيميائيين القدماء .. فهل كان كل ذلك بلا فائدة .. ان أحد كيميائى القرن الخامس عشر واسمه « برنار تريفيزان » .. بعد ان أفنى ماله وعمره فى البحث عن حجر الفلاسفة .. قال قبل موته انه لكى نصل الى الذهب يجب ان نبدأ بالذهب .. وبالمثل .. تقول مسرحية التبريزى .. انه لكى نصل الى القافلة يجب ان نبدأ بالقافلة .. بمعنى انه لكى نصل الى الامل او الى تحقيق الامل يجب اولا ان نبدأ بالامل

اخرج المسرحية **عبد الرحيم الزرقانى** .. وقد وفق تماما فى اختيار **ابو بكر عزت** لدور التبريزى .. ابعاد جسدية تلائم فتى الاحلام فى ألف ليلة .. والمغامر الذكى .. والصعلوك الظريف .. والمثل .. والخيالى .. طاقة نشطة تحركها المتناقضات .. ترمح فوق خشبة المسرح فى الوقت المناسب .. وتتوقف لتواجه الجمهور عند الكلمة المطلوبة .. وان لم تستخدم بما فيه الكفاية .. فمثلا عندما راح التبريزى ينثر الذهب للشحاذين .. كان يتمشى بينهم فى فتور ويضيع وسطهم .. بينما هذه الحادثة تمهد لسيطرة التبريزى على اهل البلد بعد ان كان مجرد عابر غريب .. وحتى اذا قلنا انه ـ كممثل ـ يتظاهر بصفة الغنى الكريم الذى اعتاد ان يوزع المال ببساطة .. فان شخصيته الاستعراضية تتنافى مع ذلك ..

ثم **عبد المنعم ابراهيم** فى دور « قفة » .. باختصار لا اعتقد ان احدا يتصور مسرحيات «حلاق بغداد وبقبق الكسلان وعلى جناح التبريزى » دون ان يكون فيها فنانه المحبوب عبد المنعم ابراهيم .. اما الفنان الكبير **عباس فارس** .. فاينما تكررت طريقة نطقه للالفاظ فى الاذاعة او على المسرح .. فان الجمهور يحب كل ما يصدر منه .. ثم اخص بالذكر الفنان **محمود التونى** .. سبق ان رأيته فى مسرحيات « الحلاج والزنزانة واغنية على الممر » .. وفى كل مرة كان يسيطر على دوره ويشد الانتباه .. انه ممثل له طريقته وشخصيته ..

اما الوجه الجديد **سامية امين** فقد خطت اولى خطواتها على المسرح بثبات وان يكن الامتحان الحقيقى لها دور اكبر من ذلك

والمسرحية كوميدية .. ولولا تذبذب الحدث العام بين الحقيقة والخيال .. وخاصة فى بناء شخصيتى « قفة » والتبريزى ..

لكنا امام حالة درامية تستدعى الحزن والاشفاق بدلا من الضحك .. ثم عامل اخر له اهميته وهو الجو الاسطورى الذى يبعدنا عن الانفعال الماساوى لما يحدث ..

انه اهم العوامل التى يجب المحافظة عليها .. وقد حقق عبد الرحيم الزرقانى ذلك الى المدى المعقول .. وربما لم يساعده الديكور بما فيه الكفاية .. فهناك فارق بين تلخيص الديكور للاشياء .. وبين اضفائه الجو الاسطورى عليها ..

شىء اخر لم يكن مقنعاً او له مبرر .. هو « الزوائد » الراقصة والغنائية التى اضيفت الى عرض ليس استعراضيا ولا غنائيا .. اذا كان الهدف منها جماليا فهى لم تكن كذلك لشدة فقرها واذا كانت لمجرد التسلية فالمسرح الكوميدى وسيلته غير ذلك .. واذا كان الغرض منها

توصيل وتأكيد بعض المعانى الموجودة فى النص .. فالمفروض أن يقوم النص وحده بذلك .. ثم ينبع تصرف المخرج من خلال النص وفى حدوده .. كما فعل عبد الرحيم الزرقانى بذكاء عندما جعل الجراب

موضوع النزاع معلقا فى الهواء .. بينما المتنازعان يتصارعان من أجله وكل منهما يأمل ان يجد فيه العالم بأكمله .. ثم يتبين انه لا يحوى سوى زيتونة وكسرة خبز .. ان هذا يتفق مع محور الاحداث وهو الامل المعلق .

مذكرات الخنافس "٥"

إعداد : يوسف جبرا

● لماذا يستخدم أحدهم "كلمة السر" باستمرار ؟
● كلية إيتون لا تخرج إلا البلهاء .. وابنى ينبغى أن يتعلم شيئاً ● "علقة" بالأحذية .. لزوجة "هاريسون" !

« فى الحلقات السابقة تابعنا كفاحهم .. قطعنا مع الخنافس رحلة طويلة بدأت من العدم تقريبا وانتهت الى قمة الشهرة والثراء .. ماذا فعلوا بعد ان حققوا اكثر ما كانوا يحلمون به ؟. وما هى الخطوط التى يرسمونها لبقية حياتهم ؟! »

اين السعادة

قد يحقق الانسان كل أحلامه ثم لا يستمتع بها .. أقصد بعد ان يحققها .. وهذا ما حدث لمدير أعمالهم « **بريان ابشتين** ». الرجل الذى فتح لهم الابواب وساعدهم على تحطيم كل العقبات وخاصة فى البداية .. ففى آخر حفلة لهم قدموها فى الولايات المتحدة كان « ابشتين » لا يملك الا أن يشعر بنوع من الاكتئاب .. كان يشعر ان « المولد » قد انفض .. فعمله الذى أتقنه هو اكتشاف المواهب ودفعها الى الامام ..وقد حقق مع «آلخنافس» ما لا يستطيع أن يتصور أنه سوف يحققه مع آخرين .. واذا فعل فسوف يكرر نفسه واذن فلن يكون عملاً جديداً حافلا بالاثارة والمتعة .. كان قد جمع ثروة تكفيه بقية عمره وكان لا يزال فى الثانية والثلاثين .. ولكن الدين يؤمنون بأن الانسان قد يشعر بخطوات الموت عندما يقترب منه قد يجدون لشعور مثل هذا الرجل تفسيرا آخر ..

فان « ابشتين » لم يلبث ان مات فجأة بعد عودته الى بلده بأيام .. وأثبت الفحص الطبى ان سبب موته هو جرعة زائدة من عقار كان يتعاطاه فى الشهور الاخيرة .. لكن هل اخذ تلك الجرعة الزائدة عن غير قصد ؟ اننا جميعا نستبعد من غير شك أن يعمد شاب غنى وناجح ومشهور الى الانتحار .. ولكن ألا تذكرنا قصته بقصة « ماريلين مونرو »؟

تطهير النفس

اما الخنافس فقد كان موته صدمة لهم .. ويعتقد أصدقاؤهم انه جعلهم ينظرون الى الحياة نظرة اخرى .. فاذا كان ثمة احتمال كبير فى ان يكون «ابشتين» قد مات منتحرا وهو فى « عز » شبابه وبعد أن أصبح من الاغنياء .. فأين يجد الانسان فى هذه الحياة سعادته اذن ؟ ويقولون ان هذا الشعور يفسر رحلتهم العجيبة الى الهند بعد ذلك .. **فى ركاب « مهاريشى » الهندى وهو احد المشتغلين بـ « اليوجا » .. رياضة سيطرة النفس على البدن .. وكان قد طاف بالقارة الاوربية يجمع التلاميذ .. وعند عودته الى بلده لحق به عدد من النجوم .. وقضوا هناك فترة من الوقت « يطهرون نفوسهم » على يديه ..** وتقريرا للواقع فان « هاريسون » كان قد اعجب بالموسيقى الهندية وقبل ان يلتقوا بذلك الرجل .. وبعد عودتهم من الهند قال هاريسون : تطهرنا من اشياء كثيرة بالفعل .. وعلى راسها المخدرات !

ماذا يفعل الاغنياء

عادوا وليست لديهم اية فكرة عن خطواتهم التالية .. كانوا قد امضوا عشر سنوات ـ من ٥٥ الى ١٩٦٦ ـ يكافحون معا .. وكانت شخصياتهم اثناء ذلك تبدو متداخلة ، فى الصورة العامة لهم، فبدأ كل منهم يشعر بأن هذه الحالة استنفدت غرضها وانه قد اذنت ساعة «الفطام» ..وسجلوا عام ١٩٦٧ نشاطا زائدا فى هذا الاتجاه . بمعنى أن كلا منهم قد بدا وكأنه يستعرض مواهبه الخاصة .. وكانت النتيجة ١٦ اغنية جديدة فى الاشهر الستة الاولى.. وبالاضافة الى ذلك اخذ كل منهم يبلور حياته الخاصة ..

اختار « جون لينون » لنفسه بيتا كبيرا على الطراز القديم فى مقاطعة « سورى » .. كلفه ٦٠ الفا من الجنيهات ، بما فى ذلك الاثاث والديكور ، وحوض السباحة الخاص ، والحديقة .. وندم بعد ذلك فاراد ان يبيعه لكنه لم يجد من يشتريه .. ومن الاشياء التى كان يضعها فى الحديقة وتلفت الانظار مائدة الـ « روليت » وسيارته « الرولز » بعد ان غطى كلاهما باعجب النقوش .. اما الديكور والاضاءة داخل البيت فقد كانا شيئا رائعا ولا يقل عما يوجد فى قصور المع نجوم هوليوود ... على انه لم يكن يشغل منه اكثر من غرفة واحدة فى اسفل البناء .. على هيئة شبه المنحرف .. واحد جدرانها من الزجاج ويطل على الحديقة

كان كل واحد منهم قد وضع « حسابه » فى احد البنوك وكانوا يؤكدون باستمرار انهم لا يعرفون كم من المال يملكون .. وكان نادرا ما يحمل احدهم شيئا من المال فى جيبه .. ومرة احب «لينون» أن يعرف مقدار ما يملك واتصل بالبنك .. فلما ارسلوا اليه « الكشف » كان مشغولا فوضعه فى جيبه قبل ان يلقى نظرة عليه .. وضاع .. ويقول «لينون» فيما يختص بمستقبله : لاشك اننى سعيد جدا بكل هذا النجاح .. وبالثروة التى وضعت يدى عليها .. وانه يخلق بى ان أتمتع بكل ما كنت أتمناه بقية حياتى.. لكن الواقع هو ان المتعة الوحيدة التى تأسرنى الآن هى ما تركناه هناك فى الهند .. اننى اتمنى ان اعود اليها فى أقرب فرصة واندمج فى « البوذية » حتى أصل الى « النيرفانا » .. وهى أقصى درجات السمو فى تلك العبادة ! »

ما ينبغى ان يتعلمه الانسان

اما « جورج هاريسون » فانه يقول : ان ما ينقصنى الآن هو أن أستطيع أن أعيش احيانا حياة الناس العاديين .. أتنقل حيثما اشاء وحدى ودون أن يعيرنى الناس اهتماما .. أمارس الاشياء البسيطة فى الحياة دون

←

ان يواجهونى بنظرات الاستنكار قائلين « يفعل هذا .. بعد ان أصبح من الاغنياء ؟ ! »

ويحكى « هاريسون » أنهم قاموا مرة برحلة سويا .. فى مقاطعة ويلز .. لم يصحبوا آخرين لانهم أرادوا أن يعيشوا على سجيتهم .. ولكن أفسد عليهم الرحلة ان معظم الذين كانوا يصادفونهم ، حتى من الفلاحين ، كانوا يتعرفون عليهم .. وفى رحلة اخرى لجاوا الى التنكر .. فمنهم من وضع لحية مستعارة .. ومنهم من اتخذ « باروكة » تخالف تسريحتها تسريحة الخنافس .. ومنهم من غطى ثيابه بمعطف طويل .. لكن هذا كله لم يفدهم شيئا وقد أصيب « جون لينون » خاصة بعقدة من الناس .. فبينما لا يمانع « هاريسون » و « كارتنى » فى ان يلتقوا ببعض المعجبين من حين لحين .. فان « لينون » يرفض الان أن يلتقى بهم رفضا تاما .. بل انه لا يكاد يخرج الى الشارع الا مضطرا ومن أجل العمل .. أما بقية أوقاته فيوزعها بين الكتابة ومشاهدة التليفزيون.

ويقيم « رنجو » فى مكان قريب من المكان الذى يقيم فيه « لينون » .. ولذلك فهو يزوره كثيرا .. ويحب أن يلاعب طفله الصغير « جوليان » .. والذى يتحدث « لينون » عن مستقبله فيقول انه لن يجعله من خريجى « ايتون » مثلا .. لانه لا يتخرج فى أمثالها الا البلهاء ، وأنه يفضل ان يدرس فى أحدى المدارس البوذية . فهو ليس محتاجا لان يعرف كيف انتصر سير فرانسيس ودبك على الاسبان .. ولا اسم الرجل الذى اخترع التليفزيون الملون .. الى اخر هذه المعلومات التى يقال انها تنمى الشعور القومى . ان ما تحتاج أليه هو ان يعرف كيف يعامل الاخرين فى هذا العالم ويعيش فى حب وسلام !..

كلمة السر

اما « بول ماكارتنى » فهو الوحيد بينهم الذى يقيم فى لندن نفسها .. وقد اختار قصرا من ثلاثة طوابق عند احد أطراف المدينة .. اشتراه فى أواخر عام ٦٦ باربعين الفا من الجنيهات .. وقد حلا له ان يهمل حديقة هذا القصر نما لبثت أن تحولت الى غابة صغيرة تمرح فيها قطته الوحيدة « مارثا » .. ويحتفظ بول بسيارتين واحدة « مينى كوبر » والثانية « أوستن مارتن » ويتخذ بول باستمرار كلمة سر يغيرها من وقت لاخر ، ولايعرفها الاالمقربون جدا اليه ، ومن غيرها لا يفتح بابه لأحد .. وبول لايلجأ الى هذا السلوك خوفا من المجرمين وانما خوفا من المعجبين .. الذين لا تزال جماعات منهم تحاصر بيته من وقت لاخر .. ويشاهد أفراد منهم وقد اعتلوا أسوار البيوت المحيطة وعيونهم مسمرة

هى بيت ماكارتنى ..

وفى الطابق الارضى من بيته يوجد مطبخ فسيح وتوجد غرفة المائدة وهى فاخرة جدا .. وفى الطابق الذى يعلوه توجد غرفة النوم .. كما توجد غرفتان اضافيتان وتصغرانها فى الحجم .. للضيوف .. وفى الطابق الثالث يوجد مكتبة . حيث يجتمع مع « جون لينون » عندما يزوره ويقطعان الوقت فى كتابة الاغانى الجديدة وتنقيحها.

زوجاتهم

واذا كنا حتى هذه اللحظة لم نذكر من زوجات « الخنافس » سوى كينثيا .. التى كانت صديقة لينون قبل أن يتزوجها .. فالواقع هو ان الثلاثة الباقين لم يلبث كل منهم أن ارتبط بفتاة

« هل تستطيع فتاة ان تتزوج واحدا من الخنافس وتعيش فى طمانينة وسلام ؟ اجابت بالنفى على هذا السؤال « كينثيا » التى تزوجها « لينون » والتى طلبت الطلاق بعد ان انجبا طفلا واحدا .. وبعد « لينون » تزوج الثلاثة الباقون تباعا ، ولا تزال زوجاتهم صامدات » ..

يختلفون دائما

تزوج « بول ماكارتنى » فتاة تدعى « جين آثر » وهى متعلقة به تعلقا شديدا .. والدها طبيب ووالدتها سيدة متعلمة وتشغل وظيفة محترمة .. ومنذ طفولتها عملت « جين » فى المسرح والسينما .. قابلت « بول » عام ٦٣ فى حفل فى « البرت هول » وكان عمرها ١٧ سنة .. وكانت احدى محطات الاذاعة قد طلبت منها ان تحضر هذا الحفل مع احد مندوبيها وتسجل مشاعرها .. كفتاة مراهقة .. فأختارت « الخنافس » كأحسن فرقة اشتركت فى الحفل .. ويقول بول : شعرت انها الفتاة التى ابحث عنها لتشاركنى حياتى .. ولم أحاول ان اعبث بها .. حتى جاء اليوم الذى صارحتها فيه برغبتى فى الزواج منها !

وبعد وفاة مدير اعمالهم انتقلت مسئولياته كلها تقريبا الى « بول » .. ولكن الواقع هو انه لا ينفذ شيئا الا اذا وافقوا عليه جميعا .. ويقول بول : اننا نتفق بسهولة فى خططنا العامة .. لاننا مازلنا نشعر اننا شىء واحد .. ولكن ليس معنى ذلك ان شخصياتنا قد امتزجت واصبحنا نشعر شعورا واحدا أو نفكر بطريقة واحدة .. ففى انتاجنا الفنى بالذات نختلف باستمرار .. وهذا هو سر تطورنا وتجديدنا فى أغانينا والحاننا ..

المتوحشات

ويقيم « جورج هاريسون » فى « بنجالو » ضخم من طابق واحد .. يمتاز بديكور فاقع الالوان . وتحيط به حديقة كبيرة تحجبه عن نظرات المتطفلين ، وملحقة به ساحة للالعاب يتوسطها حوض للسباحة معد بجهاز التدفئة . ومطبخ البيت قطعة من الفن بديكوراته ، ومن الفخامة باجهزته الحديثة ، حتى ليخيل اليك انه صورة فى اعلان حديث وليس مطبخا حقيقيا . وغرفة الاستقبال الرئيسية بها فتحتان كل منهما دائرة كاملة يلمس محيطها الارض والسقف .. واثاثه شرقى .. مناضد صغيرة منخفضة تحيط بها الوسائد .. للجلوس على الارض ..

وزوجة « هاريسون » اسمها « باتى » .. وهى اقوى زوجات الخنافس تأثيرا على زوجها ومن ذلك انها كانت هى التى اجتذبته الى الموسيقى الهندية .. وعندما ذهب « هاريسون » الى الهند اقتنى بعض الثياب الهندية والعطور .. وهو دائما يستخدمها فى بيته .. وكل اصدقاء الاسرة يقولون ان « هاريسون » تغير بعد الزواج ولم تتغير زوجته .. ويفهم من ذلك ان لها شخصية قوية وربما كان من مظاهرها انها احتفظت بعد الزواج بعملها ... كعارضة ازياء .. على ان قوة شخصيتها لم تحمها من « علقة » لن تنساها .. اكلتها من المعجبات عندما اعلنت خطبة « هاريسون » لها .. مجموعة من المراهقات فى الرابعة عشرة والخامسة عشرة انهلن عليها بأحذيتهن .. وتركن بوجهها وعنقها وكتفيها آثارا ! وقد اتهمتها المعجبات فيما بعد بأنها افسدت شكل بطلهن والذى كان يعتبر اكثر الاربعة وسامة واناقة .. فشعره بعد الزواج « منكوش » دائما .. والثياب التى يخرج بها مضحكة .. ومن الطريف انها يوم « العلقة » لم تخرج مع هاريسون وانما مع صديق لها .. وكانت متنكرة لكن رغم ذلك تعرفن عليها .. وعندما جذبها صديقها من وسطهن ليهرب بها لاحقنها بـ « الشلاليت » !

على ان « جين » تقول ان شيئا واحدا على الاقل لن تستطيع أن تغيره فى هاريسون .. اذا ارادت .. وهو تعلقه بالثلاثة الاخرين .. بل ان ذلك هو الشىء الذى يبدو انه لن يتغير فيهم جميعا .. انهم قلب واحد وروح واحدة .. وعندما يلتقون يتصرفون كالتلاميذ الصغار .. يهرجون ويملئون الدنيا زياطا .. وقد تعودت زوجاتهم ذلك ..

ويضحك « هاريسون » من الذين يحللون موسيقى الخنافس ويحاولون ان يكتبوا عنها كتابة جادة .. ويقول : كل ما اعرفه عن الاغانى والالحان التى نقدمها انها شىء نحاول ان ندخل به السرور على نفوس الاخرين !

والى الاسبوع القادم



الخنافس الاربعة .. أسطورة لندن التى خرجت الى العالم كله ..

من
أغنيات
الخنافس
●حقول الفراولة●

● حقولَ الفراولة ●

دعنى آخذك معى .. فانا ذاهب الى حقول الفراولة .

لا شىء حقيقى ، ولا شىء يستحق أن تجرى وراءه .

لكن حقول الفراولة تبقى الى الابد .

الحياة سهلة وعيوننا مغلقة .

فكل شىء تراه هو عدم الفهم .. ما أصعب أن تصبح شيئا ما فى الحياة ..

ولكنك تعيشها .. وهذا لا يهمنى كثيرا ..

دعنى آخذك معى .. فانا ذاهب الى حقول الفراولة ..

لا شىء حقيقى ، ولا شىء يستحق أن تجرى وراءه

لكن حقول الفراولة تبقى الى الابد .

لا أظن أن أحدا فى شجرتى ..

أقصد أنها يجب أن تكون مرتفعة أو منخفضة ..

الحقيقة.. لن تتأكد.. وليكن.. أنا أعتقد أن الامور ليست سيئة جدا ..

دعنى آخذك معى .. فانا ذاهب الى حقول الفراولة ..

لا شىء حقيقى ، ولا شىء يستحق أن تجرى وراءه

لكن حقول الفراولة تبقى الى الابد .

عادة كما تعرف أظننى وجدت نفسى ..

وأنت تعرف كما أعرف أننى حالم ..

لست متأكدا.. فكل شىء خطأ..

ولست موافقا على شىء ..

دعنى آخذك معى .. فانا ذاهب الى حقول الفراولة ..

لا شىء حقيقى ، ولا شىء يستحق أن تجرى وراءه

لكن حقول الفراولة تبقى الى الابد .

تبقى الى الابد ..
تبقى الى الابد ..

أغنية احتجاج إلى كوبا

وأغنية احتجاج إلى المسئولين عن الموسيقى والغناء !

اخيرا . . جاءته الفرصة ليقدم اغنية ((احتجاج)) ليست فى القاهرة .. ولكن فى كوبا ، فقد رشحه الموسيقى مدحت عاصم للسفر معه للاشتراك فى ((اغنية الاحتجاج)) العالمى ، ليمثل الجمهورية العربية المتحدة . . انه الشاب الاسمر خريج الكونسيرفاتوار الفنان عبد العظيم عويضه .. سيغنى هناك من تلحينه أغنية « جبين وغضب » للشاعر الفلسطينى محمود درويش .. وعلينا نحن الان أن نقدم أيضا ((احتجاج)) الى كل المسئولين عن الموسيقى والفناء عندنا . ؟



جلال معوض



عبد العظيم عويضة

رأيته منذ شهور قليلة ، على وجهه ابتسامة تؤكدها عيناه الواسعتان .. كان يحمل معه قصاصات أشعار قطعها من الجرائد والمجلات وقد لحنها بطريقته الخاصة .. ويغنيها مع أوركسترا صغير مكون من أربعة أشخاص .. تحدثنا يومها قليلا فى قضية الاغنية ووجدت امامى شابا مثقفا ثقافة موسيقية علمية واضحة وموهبة كبيرة ..

اختفى الشاب الاسمر مدة طويلة .. وفى خلال اختفائه استمعت الى الحانه بصوته من خلال الراديو والتليفزيون - عفوا - فقط من خلال البرامج فقط !(الشاب الاسمر هو عبد العظيم عويضة خريج الكونسيرفاتوار .. وهو يلحن لنفسه ليغنى بصوته الدافىء العميق ..

وفجأة رأيته على خشبة المسرح القومى يغنى حيث كان يقوم بأداء دور الراوى فى مسرحية « دائرة الطباشير القوقازية » ..

وعندما شاهدت اوبريت « عصفورة الجنة »وتعرضت فيها لالحان الاوبريت وتوزيعها الردىء وتمنيت ان يرفض عبد العظيم عويضة القيام بهذا العمل .. جاء مرة اخرى الى مكتبى لمناقشتى وعلى وجهه نفس الابتسامة الحلوة المتفائلة قائلا لى انه رغم كل ما احاط بهذه التجربة من ظروف قاسية فاننى اعتبرها خطوة جديرة بالاهتمام .

وقال لى آن محاولته فى الاغنية المصرية تعتمد أساسا على صياغة اللحن بشكل جديد متطور يتناسب مع كل الاذواق بحيث يستطيع ان يتذوقه العربى والاجنبى .. وأثار قضية الاغنية العالمية التى يمكن ان تكون سفيرا لنا فى جميع بلاد العالم تلك القضية التى فشل فى تحقيقها المطربون الكبار .. وقد سمعت أكثر من أغنية له تصلح لهذا الغرض مثل أغنية « النيل » التى بعد أن سمعها الموسيقار محمد عبد الوهاب قال

« أحسست لاول وهلة انه لايقلد على الاطلاق أى واحد من مطربينا القدامى أو الجدد .. انما هو صاحب أسلوب خاص ومبتكر .. وهذه ميزة كبيرة للفنان .. لون صوته جديد .. به ((بحة)) خفيفة ومحببة .. اننى أتمنى أن يستمر فى طريقه والمحافظة على موهبته .. ومثل هذا النموذج يستحق اهتمام المسئولين بالاذاعة والتليفزيون لتشجيعه فورا » ..

وبهذا الرأى الذى قاله أستاذ الموسيقى والطرب فى المغنى الملحن الشاب يؤكد ضم صوته الينا فى صرخة احتجاج الى ميكروفون الاذاعة .. ولكن ميكروفون الاذاعة يحاول الانتباه الى اصوات الاحتجاج هذه .. فيمد طاهر أبو زيد يده الى المغنى الشاب ليسجل له عشرين أغنية .. ومع ذلك فطاهر أبو زيد لم يستمع جيدا الى أصوات الاحتجاج .. لانه سجل هذه الاغانى بدون أجر .. وتذاع فقط فى برنامج الطريق المفتوح ..

● انه معتمد كمطرب فى التليفزيون منذ أربع سنوات ولم يسجل أغنية واحدة مع أن اللجنة التى اجازته قالت عنه انه صوت ممتاز يصلح للاغنية الموزعة والاوبريتات والصور الغنائية .

ان أغنياته المصرية تذاع الان فى بولندا .. وأن أغنية «النيل» حققت شهرة كبيرة له رغم انه لا يزال يناطح المستحيل فى دهاليز الاذاعة والتليفزيون ..

● **ورغم مانسمع من شكوى دائمة تثار فى مختلف المناسبات عن قلة الاصوات .. فان عبد العظيم عويضة ينضم الى قائمة الاصوات الجديدة التى يمكن أن تضيف جديدا الى عالم الغناء .. نقول هنا اننا نحمل المسئولية لميكروفون الاذاعة .. لاننا من كثرة ماكتب وما قيل ، لم نجد أذنا صاغية من المسئولين عن الغناء والموسيقى .. فالجميع يتحدثون بطلاقة ورغبة فى تبنى الجديد الخ .. ولكن فى اللحظة المناسبة امام أى موهبة جديدة ينطفىء هذا الحماس ..**

ان عبد العظيم عويضة حينما قدمته الاذاعة فى برنامج خاص ، أرسل كثير من المستمعين خطابات يتساءلون فيها عن سبب عدم اذاعة أغنياته كالفنانين الاخرين .. انهم يتساءلون فى براءة وحب دون أن يعرفوا الحقيقة .. ورغم كل المحاولات المبذولة فان عبد العظيم عويضة لم يجد مسئولا واحدا يقف بجانبه وقفة ايجابية حاسمة .. فكل مايسمعه كلمات تقدير واعجاب ثم لاشىء بالمرة .. ان عبد العظيم عويضة ليس فى احتياج الى كلمات الاعجاب .. ولكنه فى احتياج الى ان يسمعه الناس من خلال الراديو والتليفزيون .

● المسئول الان عن الموسيقى والغناء هو جلال معوض .. ورغم سلطته وايمانه بالجديد فانه لا يستطيع التحرك الا فى دائرة القديم .. ومرات كثيرة سألته عن عدم أعطاء الفرصة للفنانين الجدد .. فكان رده دائما .. ان هذا سيحدث فى حينه ..!! ولكن هذه الحكاية طالت وأصبحت مثل اى قضية مهملة .. وأيضا ليس امامنا سوى جلال معوض المسئول امامنا ويجب ان يحترم ثقتنا فيه وان يخطو خطوة ايجابية لتبنى كل هذه المواهب الجديدة .. فالفن لايعالج بالروتين .. والمواهب لا تنتظر تعديل اللوائح ..

اننا نضع امام جلال معوض هذا الرقم « ٢٧١٨٤ ن » .. انه رقم الشريط المسجل عليه بعض أغنيات عبد العظيم عويضة بصوته والحانه .. ان هذا الشاب الذى سوف تصفق له كوبا ومندوبون من دول العالم فى مهرجان « أغنية الاحتجاج » .. ونحن هنا فى القاهرة نسد فى وجهه جميع الابواب .. هذا احتجاج ايضا اقدمه الى كل المسئولين عن الغناء والموسيقى عندنا .. ؟!

مجدى نجيب

٥٠ نجماً يتحدثون

السعادة .. كلمة لا توجد فى القواميس وحدها .. وانما فى حياة كل انسان وتفكيره .. ولكن الصعوبة هى تفسيرها .. والسؤال وجهته احدى مجلات السينما الفرنسية الى ٥٠ من نجومها .. وسوف تلاحظ شيئاً طريفاً .. هو ان المرأة فى اجاباتها متفائلة اكثر من الرجل .. وغالبا تفسر السعادة بالحب



ليزلى كارون — سيمون سينوريه



● السعادة لانقدرها الا عندما نعرف الشقاء .. هذه هى حالتى على الاقل .. طفولتى كانت بائسة جدا .. ولذلك فان حياتى الراهنة تعتبر « نقلة » هائلة !

ميريل دارك

● انى متفائل بطبعى .. والسعادة عندى هى أن أعيش !

جان كلود بريالى

● اعتقد انى وجدتها .. اننى أفعل ما احب .. ولست اقصد حياتى الخاصة بقدر ما اقصد عملى .. فمن حسن حظى اننى وفقت الى العمل الذى أريد ! **كلودين اوجير**

● السعادة هى أن تحب ويحبك الاخرون .. واحمد الله اننى موفقة فى زواجى . **انوك ايميه**

● السعادة ألا نعقد حياتنا .. انا شخصيا لا اسأل عن السعادة .

بوفريل

● اننى متشائمة .. ولا أومن بالسعادة . **فرانسواز بريون**

● السعادة هى ما اتمنى أن أعمله ولا استطيع .. النوم مثلا!

فرانسيس بلانش

● السعادة خرافة .. ان الرجل لايستغنى عن الزواج مثلا .. لكن الزواج معناه أن يستغنى عن اشياء كثيرة بدونها لا تتحقق السعادة .

جيرار باراى

● السعادة عندى هى أن أشعر بالرغبة فى العمل .. فعندما اكون شقية لا استطيع أن أعمل .

ليزلى كارون

● هى أن يوفق الانسان بين عمله وحياته الخاصة **دانييل داريو**

● السعادة .. تحققت لى فى زواجى . **صوفى دوميه**

● السعادة هى أن تشعر بالسعادة .. ألا يبدو على اننى كذلك ؟ **فرنانديل**

● نعم .. ما هى السعادة ؟ الحقيقة لست أدرى ان كنت سعيدا لكننى أشعر بالرضا عن نفسى وحياتى . **لوى دوفونيس**

● اننا لانعرف بالضبط ما هى السعادة .. لكننا نفتقدها عندما لاتكون موجودة .. وانا شخصيا أميل الى الاعتقاد بأن السعادة هى الحب ! **موريس رونيه**

● السعادة هى أن احب .. وأن تتاح لى أدوار جيدة فى المسرح والسينما .. ولست اعنى بذلك مجرد النجاح والشهرة والحصول على المال .. فان ذلك كله لايسعدنى

جان بول بلموندو

عن السعادة

● هى أن تشعر بالرضا والاطمئنان فى داخلك .. هل انا سعيدة ؟.. لست أدرى .. اننى كثيرة القلق .. كثيرة الخوف من الحياة والناس من ظلم الانسان للانسان .

مارى فرانس بوييه

● اوننى لا ابحث عن معنى السعادة .. اننى لا اطلب الكثير من الحياة .. وربما كان هذا هو السبب . **برنار بلييه**

● كيف نطلب السعادة .. على هذه الارض ؟! . **بيير براسور**

● السعادة عندى هى أن تتفق حياتى الخاصة مع عملى .. وقد تحقق لى الكثير من ذلك .. ولذلك اعتبر نفسى سعيدة . **دانى كاديل**

● اومن بالسعادة .. والدليل اننى سعيد ! **جان بيير كاسيل**

● من الصعب وصفها .. انها مزيج من المال .. والحب .. والشهرة .. ان مجرد كونى نجما سينمائيا لايكفى لان يجعلنى سعيدا

ايدى كونستانتين

● ليس من السهل أن يقول انسان انه سعيد .. وقد يقول انه راض عن حاله .. ولكنه شعور يختلف طبعا عن الشعور بالسعادة

دانيل جيلان

● عندى .. السعادة هى الحب

سيمون سينوريه

● انها شعور من الصعب جدا أن نحدده .. يشعر الانسان بالسعادة أحيانا ولكنه لايكون راضيا عن نفسه عموما !

جنفييف جراد

● لاشك اننى سعيدة وخاصة منذ زواجى الاخير .. ويمكن أن يشعر بالسعادة من يقبل الحياة على علاتها .. انا شخصيا لا استطيع أن أمنع نفسى من التفكير فى المستقبل . **ميلين ديمونجو**

● أن تعرف ماذا تفعل فى كل ساعة من ساعات يومك .. ان تكون مشغولا باستمرار .. بشرط أن يكون ذلك برغبتك واختيارك وانا سعيد لاننى اشعر بالرضا عن كل لحظة اعيشها **جاك شارييه**

● لا اعرف .. انا اكون ممتلئة بشعور البهجة والحماس .. واحيانا بالاكتئاب .. دون سبب !

فرانسواز هاردى

● لكى يشعر الانسان بالسعادة ينبغى ان يكون على قدر هائل من مرونة الخلق .. وفى اعتقادى أن اسعد الناس هم البلهاء .

روبير هوسين

● اعتقد ان السعادة توازن .. هى انسجام الانسان مع مايحيط به .. وهى حالة لاتتحقق الا صدفة

روجيه هنين

● طبعا اؤمن بالسعادة .. فأنا سعيدة الان .. ولكن اترك لكم أن تبحثوا عن السبب .

أنا كارينا

● السعادة هى الحب

دانى سافال

● انها شىء نجرى وراءه باستمرار .. واثناء ذلك قد نمر بها .. ونتركها وراءنا ونحن لانعلم

بول موريس

● شىء لانستطيع أن نصفه تماما .. ونفتقده باستمرار .

ميشيل مورجان

● السعادة لاتكون فى الراحة .. الانسان لايرضى عن نفسه الا وهو يشقى فى هذه الحياة .

بيير موندى

● اعتقد اننى وجدتها .. ولو أن هذا لم يجعلنى انسى غدر الحياة

جان ماريه

● انها كلمة لامعنى لها .. فقد اكون متحمسا أو العكس .. مسرورا أو حزينا .. ممتلئا بالامل أو يائسا .. دون أن اكون سعيدا كل السعادة .. أو شقيا كل الشقاء

لوران ترزيف

● انها ليست شيئا واحدا عند الجميع .. ان شعور الواحد منا يتوقف على مزاجه وخلقه .. وعلى طريقة تفكيره .. واسلوب حياته

لينو فنتورا

● السعادة هى قبل كل شىء .. عمل .. **ايف مونتان**



فرناندل



ايف مونتان



جاك شارييه



انوك ايميه

● السعادة عندى هى أن أعيش مع الرجل الذى أحب .

مارى جوزى نات

● اننى اتخيل السعادة كما فى الاساطير .. وأحاول اقناع نفسى بأن الاساطير واقع وحقيقة .

ماجالى نويل

● السعادة تكمن فى الامل أكثر من أى شىء .. وما دام الامل يتجدد فليس من الضرورى أن تكون هناك محطة خاصة اسمها السعادة .

مارى فرانس بيزييه

● لست ادارى ما اذا كنت سعيدة .. وربما كان السبب اننى ادقق كثيرا وفى كل شىء !

باسكال بيتى

● من الصعب تعريفها .. ولكن قد نلمسها عندما نستطيع أن نشعر بسرور الاخرين .

سيرجى ريجيانى

● لا اعرف ما اذا كنت سعيدا .. ولكن اعرف اننى أميل الى الجد وأن هذا هو الاسلوب الذى احب أن اواجه به الحياة

جان كلود باسكال

● لقد عانيت فترة طويلة من حياتى .. وانا احسن حالا الان ..

جان بواريه

● السعادة ليست شيئا واحدا .. انها مزيج من اشياء مختلفة .. ليست محددة . **ايمانويل ريفا**

● السعادة عندى .. هى ان أرجع الى بيتى .. واعانق زوجى ثم انشغل باولادى **كاترين روفيل**

● سعادتى .. هى ابنتى وعمرها ٧ سنوات .

جان لوى ترنتنيان

● السعادة دفء يملأ القلب .. وشعور بالرضا يفيض به الكيان كله انها الحب **فيرونيك فنديل**

● انها الانسجام .. التوافق بين الحياتين العامة والخاصة .. ولقد بحثت عنها طويلا واعتقد اننى اخيرا وجدتها . **مارينا فلادى**



فنان جديد تقدمه الكواكب

هذا فنان جديد حقا .. فنان صاحب أسلوب خاص فى « الكاريكاتير » يبرز واضحا بين الاساليب المختلفة المتعددة للكاريكاتير فى حياتنا الفنية ، والكاريكاتير عندنا فن متقدم ولا شك ، فقد لمع فيه عدد كبير من الفنانين الممتازين حقا : عبد السميع ، صاروخان ، رضا ، صلاح جاهين ، بهجت ، جورج ، ايهاب حجازى ، طوغان وغيرهم وغيرهم من الشبان الجدد الذين ننتظر لهم مستقبلا فى هذا الميدان الفنى الذى تحبه الجماهير وتقبل عليه وتستمتع به . ان الكاريكاتير لغة فنية شعبية ولكنها لغة عالية ورفيعة .. والفنان الاصيل فى ميدان الكاريكاتير هو الفنان صاحب الشخصية المستقلة المتميزة ، صاحب الاسلوب الخاص .. و « كرم » الفنان الجديد الذى نقدمه اليوم للقراء . صاحب أسلوب خاص وواضح ومتميز .. ومن أجل هذا ترحب به الكواكب .. ويسعدها أن تقدمه كفنان شاب جديد . وترجو الكواكب أن يصبح كرم بموهبته الواضحة وأسلوبه الخاص اسما لامعا بين أسماء رسامى الكاريكاتير الذين يحبهم الجمهور ويسعد بريشتهم وذكائهم الفنى وخفة ظلهم ورأيهم الساخن الساخر فى المشاكل المختلفة التى يعبرون عنها بالخطوط الضاحكة والكلمات الرشيقة .

« الكواكب »

كرم .. الفنان الجديد



رجل الشارع يقول :

● اليوم – الثلاثاء – آخر ايام عام ١٩٦٨ لا ردها الله ولا أرانا مثلها فى السواد ، والحزن ، وغدا الاربعاء اول ايام العام الجديد ، عام ١٩٦٩ الذى نرجو الله مخلصين ان يكون عام تحرير لارضنا المغتصبة ولكرامتنا المسلوبة !

● **شكوى أرسلها محمد على ماهر ، نيابة عنه وعن زملائه فوزى تاج الدين ، سوزان فهمى ، امال مصطفى ، الهام سيف النصر ، لانهم جميعا فازوا فى مسابقة الوجوه الجديدة لعام ١٩٦٦ ولم يعملوا حتى الان باى فيلم رغم أن اللجنة وعدتهم بذلك ، أخشى ان يكون كلام الليل مدهون بزبدة يطلع عليه النهار يسيح » !**

● من البرامج التليفزيونية الرمضانية التى جذبت الملايين من اطفالنا « برنامج فرافيرو العجيب » ، لقد رأيت العديد من الاطفال ينتظرون كل ليلة فرافيرو العجيب ، وكانما ينتظرون اعز صديق لديهم ، ورأيت عشرات من الاطفال يبكون ، عندما لم يقل لهم فرافيرو – كعادته – « انا جاى ، بكره جاى » وانما قال لهم انه « مش جاى » ! اننا نأمل فى ان يعيد الاب « امين حماد » الى اطفالنا الاعزاء ، من جديد فرافيرو العجيب بصورته التى الفوها وفى الموعد ، الذى ارتاحوا له !!

● **أحسن التليفزيون العربى صنعا عندما اهتم فى الايام الاول من شهر شوال – ولا نسميها تعمدا ايام العيد – برحلة عبد الحليم حافظ الى تونس الشقيقة الغالية وقد كانت رحلة عبد الحليم الى تونس بمثابة سفارة فنية رائعة ونحن نطمع فى ان يولى تليفزيوننا العربى عنايته بكل جهد فنى يبذله فنانونا خارج القاهرة ، وبكل جهد فنى لاخواننا واشقائنا ، العرب خارج القاهرة ، هل نطمع فى أن تقوم فنانتنا ، نجاة الصغيرة برحلة فنية جديدة الى بلدان الوطن العربى تكسر بها أطواق الكسل ، التى كبلتها اخيرا وحرمتنا من اغانيها الجديدة ، ونشاطها الفنى الممتاز ؟**

● « قالت صحيفة الاخبار القاهرية (٢٥ / ١٢ / ١٩٦٨) فى باب ابو نضارة ، الذى يحرره زميلنا عبد السلام داود : طارت فاتن حمامة ، امس من باريس الى المشتى العالمى سان موريتز ، لقضاء اسبوع الاعياد مع ولديها طارق ونادية »
انتهى الخبر .. تعليقنا مبروك سان موريتز على فنانتنا الكبيرة !

● **القارىء فوزى صادق على – دير الملاك بالقاهرة – يدافع عن المطرب الموسيقار ، المجنى عليه عبد العزيز محمود ، ويتهم الاذاعة التى لا تقدم له الا خمس أغان كل شهر على اكثر تقدير بانها تفضل اغانى الهلس ، التى فلقونا بها .. وشكوى المواطن فوزى صادق تستحق فعلا الاهتمام بها فعبد العزيز محمود ، اذا قيس بأنكر الاصوات التى تقدمها الاذاعة يعتبر حاجة عظيمة جدا !**

● اتمنى ان يقدم التليفزيون كل أسبوع بعض وجوهه التى تعمل فى صمت كالمصورين ، والرسامين والخطاطين ، ومقدمى البرامج ، صحيح أن أسماءهم تظهر فى نهاية البرامج ، أو فى مقدمتها ، ولكن من حقهم علينا أن نراهم ونمنحهم بعض الضوء الذى يمنحونه للاخرين

● **فتحت القاهرة هذا الاسبوع قلبها لاستقبال مجموعة ممتازة ، من فنانى لبنان الشقيق ، على رأسهم وديع الصافى وصباح والقاهرة دائما وأبدا ترى فى كل فنان عربى ابنا من ابنائها ، عزيزا عليها ، له فى قلبها من الحب والود ، مثل ما لفنانى القاهرة ونحن اذ نرحب كل الترحيب ، باخوتنا واخواتنا اللبنانيين نطمع فى ان نرى فى القاهرة قريبا جدا وفودا فنية من كل أرجاء الوطن العربى ، يسعدوننا بفنهم ، ويملأون قلوبنا غبطة بوجودهم بيننا ! ان طريق الفن هو دائما وأبدا ، طريق الحب .. والود ، والعمل المشترك !**

● أرجو ان نقلل من الافلام المشتركة ، التى تخرجها مع بعض البلدان الاجنبية كفرنسا ، وايطاليا ، و .. و .. حتى لا تتحول خيبتنا الخاصة ، الى خيبة مشتركة ، واذا بليتم ايها السينمائيون فاستتروا !! وكفاية البلاوى ، التى تنزلون بها على رءوسنا باقلامكم الهايفة ، ورفقا بجماهير السينما فى الخارج فهم ليسوا من طراز أيوب المصرى !

صبرى أبو المجد

▶ – والتى تقول للاسعى انى النهارده موش حاشى فى جنازات .. عشان حاقعد اطور فى سلاموا خاخة الموسيقى العربية ..

قلوب حائرة

أبو بثينة



مدرس خسيس

أنا فتاة في الرابعة والعشرين . تحطمت حياتي منذ كنت في الثامنة ، ولكنى لم أشعر بهول هذا التحطيم الا بعد أن كبرت .. كنت طفلة . وذات يوم أمرنى أحد المدرسين أن أحمل له الكراسات الى البيت فاطعت أمره كما كانت تطيعه فى ذلك زميلاتى الاخريات . وفى البيت انفرد بى واعتدى على اعتداء وحشيا . وأصابنى اغماء . ولما أفقت وعدت الى بيتى رأت والدتى دماء فى ملابسى فهددتنى بالقتل ، ودفعنى الخوف الى نكران ماحدث ، وادعيت أنها دماء زميلة لى جرحت . ومضت السنوات وتقدم لى كثيرون غير اننى أخشى أن يفتضح أمرى ولهذا رفضتهم جميعا . والان وبعد أن مات والدى وأصبحت عالة على أمى وأخوتى لا أجد مبررا لرفض الزواج ولا أجرؤ على القبول خشية الفضيحة .. اننى أفكر فى الانتحار ، وفى الهرب من البيت ، وفى أشياء كثيرة خطيرة ولا أجد من يأخذ بيدى .. ارحمنى ياسيدى وانر لى الطريق فانى أريد أن أعيش بشرفى .. شرفى الذى اغتصب منى يوم كنت عاجزة عن الدفاع عنه . ر . ش . ا

● لست اجد الكلمات التى اصف بها هذا المدرس الدنىء . ولعله الان فى جهنم او فى السجن . اما مشكلتك فقد ذكرتنى بشاب اعرفه . كان يبحث عن فتاة فى مثل محنتك ليتزوجها . فلما سألته عن سبب ذلك قال انه ارتكب فى ساعة طيش مثل هذه الجريمة ، وكانت النتيجة ان الفتاة انتحرت بعد ان تخلى عنها . ثم انبه ضميره ، ورأى ان يكفر عن خطيئته بالزواج من فتاة تكون ضحية لانسان خسيس . وفعلا وجد الفتاة وتزوجها ، وعاش معها سعيدا حتى الان .. وليس ببعيد ان تجدى مثل هذا الانسان حى الضمير يستر عرضك عن سنى الشقاء والعذاب . ان عنوانك لدى فى انتظار انسان يطيب له ان يخفف نكبات المنكوبين .

عصابة

أنا شاب فى الثالثة والعشرين ، جندى بالقوات الجوية . تعرفت بفتاة من القاهرة ، ثم سافرت الى اليمن ، وعند عودتى قابلتنى هى واهلها بترحيب عظيم وكرم زائد . الى ان اطمأننت لهم فاعطيت والدها كل ما ادخرته ليستغله فى التجارة دون ان آخذ منه مستندا . وتزوجت الفتاة وعشت معها فى بيت أهلى بالمنصورة . ولكنى لاحظت أنها تردد اسم شخص لاأعرفه ، وأخذت تتغيب عن البيت بلا سبب . وأنا بحكم عملى لاأقضى غير أيام قليلة معها كل شهر . ثم أصبت بمرض ألزمنى المستشفى فكانت تحضر وتتشاجر معى وتهددنى باسرتها ، واستطاعت أن توهم أهلى بأنى سأعيش معها بالقاهرة ، وبذلك استولت على الاثاث والملابس . انها الان تطلب الطلاق وتدعي الحمل وأنا لا أملك المؤخر ولا النفقة . هل عندك حل لمشكلتى ح . ص . م - المنصورة

● ان اصدق وصف لاسرة هذه الفتاة هو انها « عصابة » احتالت عليك حتى سلبتك ما ادخرته . فلما صرت مفلسا ومريضا ارادوا التخلص منك بالطلاق ، والرأى عندى أن تبادر الى طلاقها مهما كانت النتائج . ولا تخش ما تحكم به عليك ، فمؤخر الصداق حق مدنى لن يستطيعوا الحصول عليه لانك لا تملك شيئا . اما النفقة فسيراعى القاضى مرضك ومرتبك فيحكم بما لا تعجز عنه ، فاذا مضت السنة ولم تضع سقطت النفقة وتخلصت من هذه الكارثة .

ست الحبايب

أنا فتاة فى الثامنة عشرة ، أعمل سكرتيرة بأحد المكاتب . توفيت والدتى منذ شهر ونصف ومنذ وفاتها وأنا أفكر فيها فأكاد أفقد عقلى . كانت فى الثامنة والثلاثين تجمع بين الجمال وكل الصفات الحميدة ، ولهذا تحسرت على شبابها . أصبحت أحس باننى سأموت فى كل لحظة . وكلما خرجت من البيت انتابنى شعور باننى لن أعود اليه حية . ولهذا كنت أحسب حساب المستقبل وأدخر بعض النقود فاصبحت أبذر وأنفق كل ما معى . أصبحت أخاف الليل وأخاف الجلوس وحدى . وأحس بان فى قلبى نارا وحالتى تزداد سوءا يوما بعد يوم . أرجو أن تقف بجانبى وترشدنى ماذا أفعل

م . عبدالحميد - مصر الجديدة

● ما من شك فى أن الام الطيبة الحنون تملأ قلوب اولادها بحبها ، ولقد كانت امك رحمها الله من هذا الطراز ، فلما خلا منها البيت فجاة ، كانت الصدمة قاسية عليك ، فاهتزت اعصابك بعد ان فقدت ست الحبايب . ولكن هل انت الوحيدة التى ماتت امها ؟ نصيحتى الا تطيلى التفكير فى هذه الصدمة . واذهبى الى طبيب يصف لك دواء لتقوية الاعصاب وتهدئتها . ولا تجلسى وحدك . بل اشغلى نفسك باشياء ترتاح اليها نفسك مع صديقاتك . وثقى ان الايام كفيلة بشفاء كل جرح . اما خوفك من الموت فهو من أثر اضطراب اعصابك . فاذا آمنت بان الاجل اذا جاء لن يتأخر ولن يتقدم ايقنت الا محل للخوف . الله معك .

الزوج المفقود

أنا فتاة فى العشرين ، منذ عامين عقد قرانى على شاب من قوات الاحتياط ، فلما جاء عدوان يونيو ١٩٦٧ فقد ، ولم يعد حتى الان . هل من الممكن أن أطلق منه ؟ ع . م - الاسكندرية

● من حقك ان تطلبى الطلاق ، فالقانون يبيحه عند غياب الزوج غيبة طويلة يخشى معها على زوجته من الفتنة . او عند فقده . ولكنى انصح لك بان تتريثى وتنتظرى حتى يظهر من يريد ان يتزوجك وعندئذ يمكنك طلب الطلاق بعد ان يكون قد فقد كل أمل فى عودته . وبذلك تنتفعين بالمرتب الذى يصرف لزوجة المفقود

العائدون من "ليبزج"

محيى الدين فكرى

سؤال طرح نفسه هذه الايام :

● هؤلاء الشبان العائدون من ليبزج ، ما الذى اعددناه للاستفادة منهم وبهم ؟

وهذا السؤال لابد ان يستتبع طرحه سؤال آخر :

● واولئك الشبان الذين عادوا من ليبزج فى العام الماضى والاعوام السابقة .. ماذا استفدنا منهم وهل استطعنا ان نستفيد بهم ؟ ..

ولكى يكون كل شىء واضحا ، يجب أن نقول ان هؤلاء الشبان كلهم من خريجى المعاهد العليا للتربية الرياضية فى مصر ، وقد سافروا الى ليبزج حيث درسوا بموجب منح دراسية فى اكاديميتها الرياضية والتى تعتبر ثانى أكاديمية رياضية فى العالم بعد أكاديمية موسكو .

الذى أعلمه ان الاتحادات الرياضية واللجنة الاوليمبية ووزارة الشباب ، لم تحاول اى جهة منها أن تطرح على نفسها السؤال ، ولا أن تحاول وضع تخطيط يكفل الاستفادة بهم ومنهم

كل ما حدث هو أن هؤلاء الشباب بمجرد عودتهم حصلوا على علاوة الماجستير الذى حصلوا عليه من ليبزج ولا شىء غير ذلك ..

والذى افهمه ان يوضع تخطيط للاستفادة بالذين عادوا منذ سنوات ، والذين عادوا هذا العام ، والذين سيذهبون ثم يعودون فى الاعوام القادمة .

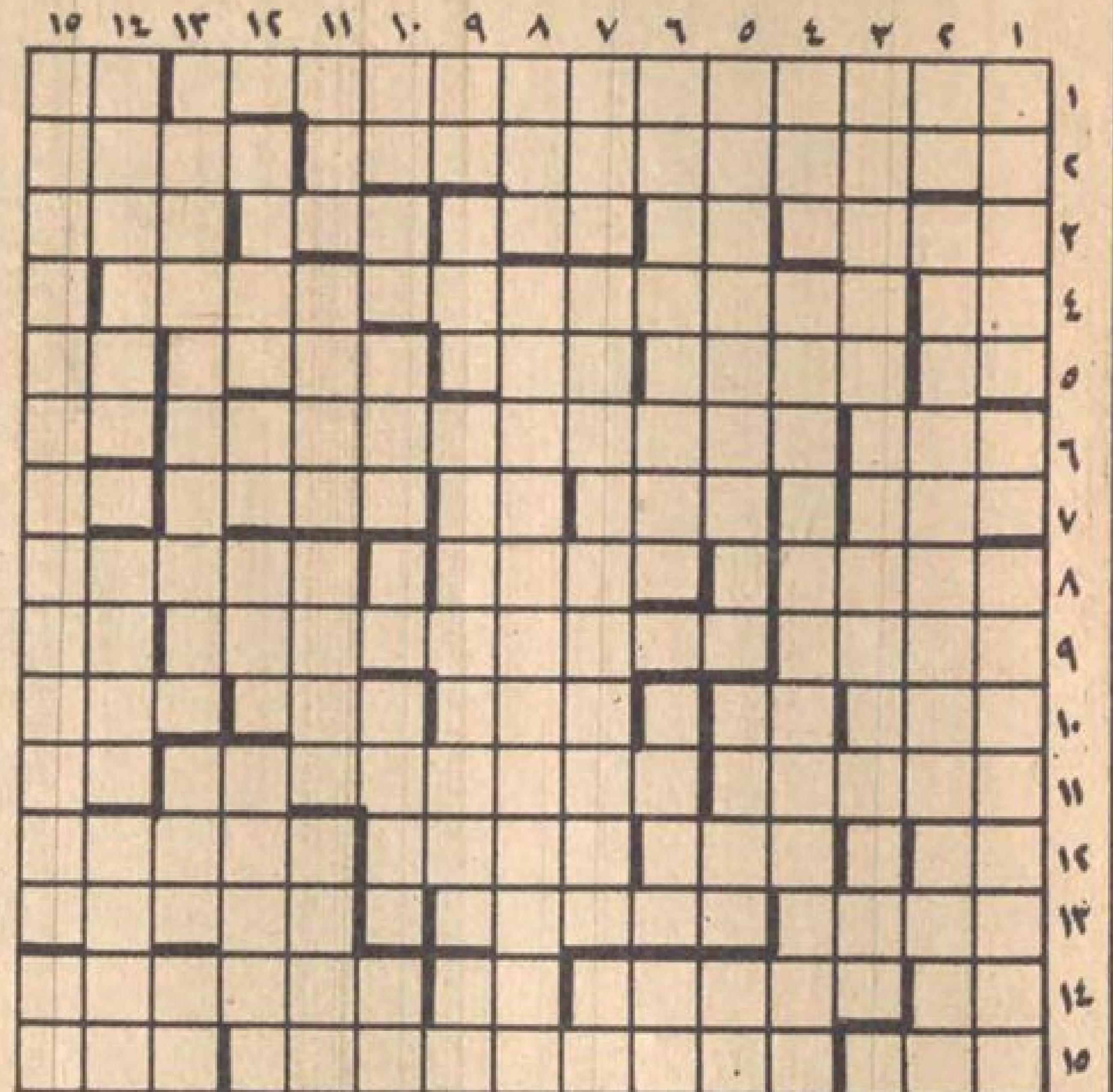
فليس من شك فى ان الشبان الذين درسوا دراسة أكاديمية قد أصبحوا يحملون مؤهلات دراسية رياضية على أكبر مستوى ، ومن ثم فيجب أن نضع أشبالنا في مختلف اللعبات فى عهدتهم يطبقون عليهم ما حصلوا عليه من دراسات بغية تكوين جيل رياضى على أعلى مستوى خلال سنوات قليلة ، ثم يستمر التفريخ بعد ذلك أبدا .

مثلا يجب ان تطعم الاندية ، كل ناد ، بعدد منهم فى مختلف اللعبات لكى يتولوا تدريب الناشئين .. وأقول الناشئين لان المدرب الدارس المؤهل أفضل له ولنا أن يتولى الناشئين منذ الثانية عشرة من أعمارهم لكى ينشئوهم تنشئة رياضية سليمة قائمة على أحدث الاسس والقواعد العلمية .. أما فرق الكبار فمن الصعب تغييرها أو تلقينها قواعد جديدة ، ومن ثم فان هؤلاء المدربين يصعدون الى الفرق الكبيرة بأشبالهم بعد أن يكبروا جثمانيا وسنا وعلميا .

ويجب أيضا ان تشرع اللجنة الاوليمبية والاتحادات على الفور فى تنظيم دراسات من المدربين غير المؤهلين ليبزجيا والذين لن تتاح لهم هذه الفرصة لانهم من غير الحاصلين على بكالوريوس المعهد العالى للتربية الرياضية . على أن يتولى العائدون من اكاديمية ليبزج التدريس فى هذه الدراسات

اما ان يعودوا من ليبزج ليتولوا اعمالهم كمدرسين للتربية الرياضية فى المدارس الابتدائية ، فلن ناخذ منهم الا .. شمال يمين .. ومحلك سر .. وخلفا در !

مسابقة الكلمات المتقاطعة



اعداد : ابراهيم عطية

رقم « ١٠٣ »

حلّ واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ١٠١ »

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ش	ج	ر	ه	ا	ل	د	ر	ل	ا	ت	ك	ز	ب	ك
٢	ا	ل	غ	ر	و	ج	م	ن	ا	ل	ت	ا	ي	و	ت
٣	ر	ا	ى	ا	ع	ا	ن	ه	س	ر	ر	ر	ب	ن	س
٤	ل	ل	م	و	ر	ا	ف	ك	ا	غ	ز	ا	ل	ى	م
٥	ت	ا	ه	ه	ن	د	ا	ب	و	ا	ل	س	ع	و	د
٦	ر	ل	ك	ن	ج	ت	ر	ك	ر	ك	ى	ى	ة	د	ر
٧	ن	ش	ر	ع	ه	ل	س	ى	ف	ه	غ	ض	ر	ه	ر
٨	ه	ر	ع	ا	ل	ا	ن	س	ا	ن	ا	ل	ط	ى	ب
٩	ر	ن	ا	ع	ه	ل	ن	ن	ن	ج	ر	ا	د	ب	ا
١٠	س	ا	ك	ن	ن	س	ا	د	ك	م	ى	ل	ى	ه	ل
١١	ت	ر	ل	ى	و	ر	ر	س	ا	ل	ه	غ	ر	ا	م
١٢	ر	ن	ا	ن	ا	ل	ك	ع	ل	ى	ط	ر	ل	ن	ش
١٣	ن	ع	ن	ل	ا	ن	ز	ر	ع	ا	ل	ش	و	ك	ا
١٤	ا	ر	ز	ى	ر	ى	س	ب	ف	ر	ه	م	ت	س	ع
١٥	ا	ل	ا	ع	م	ا	ر	ط	و	ل	ا	ل	س	ه	ر



عادل عبد الفتاح — فؤاد لمعى



باهر الكردانى — سعيد شرف



محمد هانى — مصطفى عبد القادر



على حسن حامد — طلعت طنطاوى

افقيا :

١ — شاعر مصري معاصر — بيت الطيور « معكوسة » .
٢ — قصة ليحيي حقي — اغنية لعبد الحليم حافظ .
٣ — مدينة فرنسية — من أوثان العرب في الجاهلية — ماء متجمد — امتنع — تعفف .
٤ — للنداء — اديب مصرى معاصر .
٥ — أوشك — معتكف للعبادة — صبى — من المعادن — للتمنى « معكوسة » .
٦ — الة طرب — قصة من تاليف جون شتاينبك — اله مصرى قديم .
٧ — من عظام الفيل — من الاسلحة البيضاء — عملة اسيوية — مات فى سبيل الله — الحرفان ١٦ و ١٧ من حروف الهجاء ..
٨ — ابو العلاء ال ... — الشاعر ابو ... — المخرج بيترو ..
٩ — اكتب — مدينة امريكية — احد الوالدين .
١٠ — من الالوان « معكوسة » — وعاء الخمر — اغلقت — من الطيب — سام « معكوسة »
١١ — جمهورية افريقية — نوع من التاليف الموسيقى — عائش « معكوسة »
١٢ — قليب رفاهية — طريق — نتحمل
١٣ — اكتملت استدارته — بحيرة مصرية — الاسم الاول لممثلة امريكية « معكوسة » .
١٤ — ثلثا كلمة ورد — مملكة اسيوية — اداة نفى — يتراجع .
١٥ — زمن — مستشرق فرنسى اول من فك احرف الكتابة الهيروغليفية — لعاب .

رأسيا :

١ — جزيرة ايطالية — حرفان متشابهان — منتج راحل واحد ازواج اليزابيث تيلور .
٢ — اداة نصب — اغنية لعبد الحليم حافظ .
٣ — ممثل امريكى منعت افلامه من العرض فى مصر .
٤ — وقت — ممثلة امريكية من اصل المانى .
٥ — ممثلة مصرية — زواج « معكوسة » — والد « معكوسة » .
٦ — مدينة المانية — دمرا — احد الوالدين
٧ — مهذب — فيلم تاريخى لمارلون براندو — من البذور .
٨ — عشيرة — اغنية لنازك .
٩ — حرف موسيقى — جسم الرسام ... جوخ — اداة تعريف .
١٠ — ستارة « معكوسة » — لفظة تبرم — حرف هجاء « معكوسة » — من فرائض الاسلام — مقر — حرفان متشابهان .
١١ — استعماله فى الاعياد يجافى الذوق — من عوامل الحب — فعدن — ماركة جبن .
١٢ — من الرقصات الغربية — اداة تخيير — مفيش « بالتركية » — يتاكد .
١٣ — ممثلة امريكية — فراق — حيوان منزلى .
١٤ — بلد ايرانى — جمهورية افريقية حدث فيها انقلاب مؤخرا — الاسم الثانى لشاعر مصرى راحل .
١٥ — ملحن مصرى — عبودية .



فكرى السجان



عبد الرحيم عوده



فتحية عرفات



نبيلة الشافعى

الطلابلى محمد على حمد — مدرسة كوم امبو الثانوية الزراعية
سالم الشافعى احمد — ٢١ ش الشيعة — راغب باشا — اسكندرية
موسى الشافعى — الوحدة ٩١٥٩ ح ٤
عبد المعبود شفيق عبد العزيز — مدرس بالقوات المسلحة الوحدة ٧٠٩٨ ح ٢٢
سيد موسى ابراهيم — الرياض — دكرنس
سعيد احمد تيم — وزارة الزراعة
يسرى عطية محمد — ١٥ درب الاغوات — ش القلعة — القاهرة
فهمى موسى ابراهيم — ٣١ حارة البحرى — جزيرة بدران — شبرا — القاهرة
فخرى ملك تادرس — ادارة جامعة عين شمس — العباسية — القاهرة
اسامة محمد هاشم — الشركة العامة لمنتجات الخزف والصينى
على كحيل — المدرسة الثانوية الفنية للبنات — مصطفى كامل — اسكندرية
صبرى الحسينى — الوحدة ٧٠٩٨ ح ٢٢
زكى فهيم فيلبس — ش رزق الله بطرس — ببا — بنى سويف
سراج الدين احمد هوارى — ١٥ ش خليل ابراهيم — ش الوزير — شبرا — القاهرة
سلامة وامين عبد العزيز السرجانى — ٢١ ميدان عبد الجواد — بولاق — القاهرة
نايف صلاح — ٨٤ ش هليوبوليس — الابراهيمية — الاسكندرية
زينب خليل محفوظ — الدقى — جيزة
عريف / السيد محمود دقناوى — الوحدة ٧٥٣٧ ح ٣٩
مهندس / كمال نصيف صليب — شركة الاسكندرية للبترول — المكس — اسكندرية
محمود خير — الوحدة ٧٠٩٨ ح ٢٢
فايزة ومحمد حسين جبر — كلية التجارة — جامعة الاسكندرية



نيفين .. ابنة خورشيد .. تشبه سعاد حسنى الى حد كبير ثم عمر وأحمد والهامى .. هل يصبحون ثلاثة خنافس فعلا ؟

أولاد خورشيد..

فى فيلم سينمائى

صلاح البيطار

المصور السينمائى المعروف **احمدخورشيد** له ثلاثة أولاد هم : أحمد .. الهامى .. عمر خورشيد عازف الجيتار المعروف الذى قدمه كمال الطويل فى برنامج « شريط تسجيل » كأحسن عازف جيتار فى الوطن العربى ..

عندما التقيت بعمر خورشيد فوجئت بأنه ليس الابن الوحيد فى عائلة خورشيد الذى « يدمن » العزف على الجيتار .. ولكننى اكتشفت أن آلة الجيتار هى « القاسم المشترك » الاعظم بين عائلة خورشيد ..

وهواية الجيتار عند « آل خورشيد » تنمو معهم منذ الصغر .. عمر خورشيد طالب بكلية الاداب وعمره ٢٣ عاماً ، وبدأ يعزف على الجيتار وعمره ٨سنوات .. أحمد خورشيد وشهرته حمادة .. عمره ١٧ عاما وعشق الجيتار وعمره ٦ سنوات .. والهامى خورشيد عمره ١٤ عاما « أدمن » الجيتار وعمره ٦ سنوات ..

وأحمد خورشيد وأخيه الهامى طالبان بالكلية الانجليزية بمصر الجديدة ويكونان فرقة موسيقية كاملة تحيى حفلات المدرسة ويشترك معهم زملاؤهم وزميلاتهم ممن يعزفون على الطبول والبيانو والكمنجة ..

وكل عازف من الثلاثة يملك آلة جيتار من أحدث الآلات العالمية وصلت اليهم حديثا من بيروت ثمن الآلة حوالى ٥٠٠جنيه استرليني ..

وعمر خورشيد هو صاحب آلة الجيتار فى فرقة عبد الحليم الموسيقية وقد صحبه معه فى كل رحلاته الاخيرة الى لندن وتونس وغيرهما .. وهو الذى سيضع الموسيقى التصويرية لفيلمهم الجديد والتى تعتمد على أنغام الجيتار الكهربائى..وقد أراد عبد الحليم أن يقدم عمر خورشيد كممثل سينمائى فى فيلم « أبى فوق الشجرة » وقال عبد الحليم أنه سيقدم « عمر الشريف » جديد .. ولكن عمر خورشيد رفض أن يكون شيئا آخر غير أنه عازف جيتار ..

وتحاول معه الان ماجدة لاظهاره فى أفلامها القادمة وما زال يدرس عمر حكاية اشتراكه فى أفلام السينما بأدوار صغيرة ..

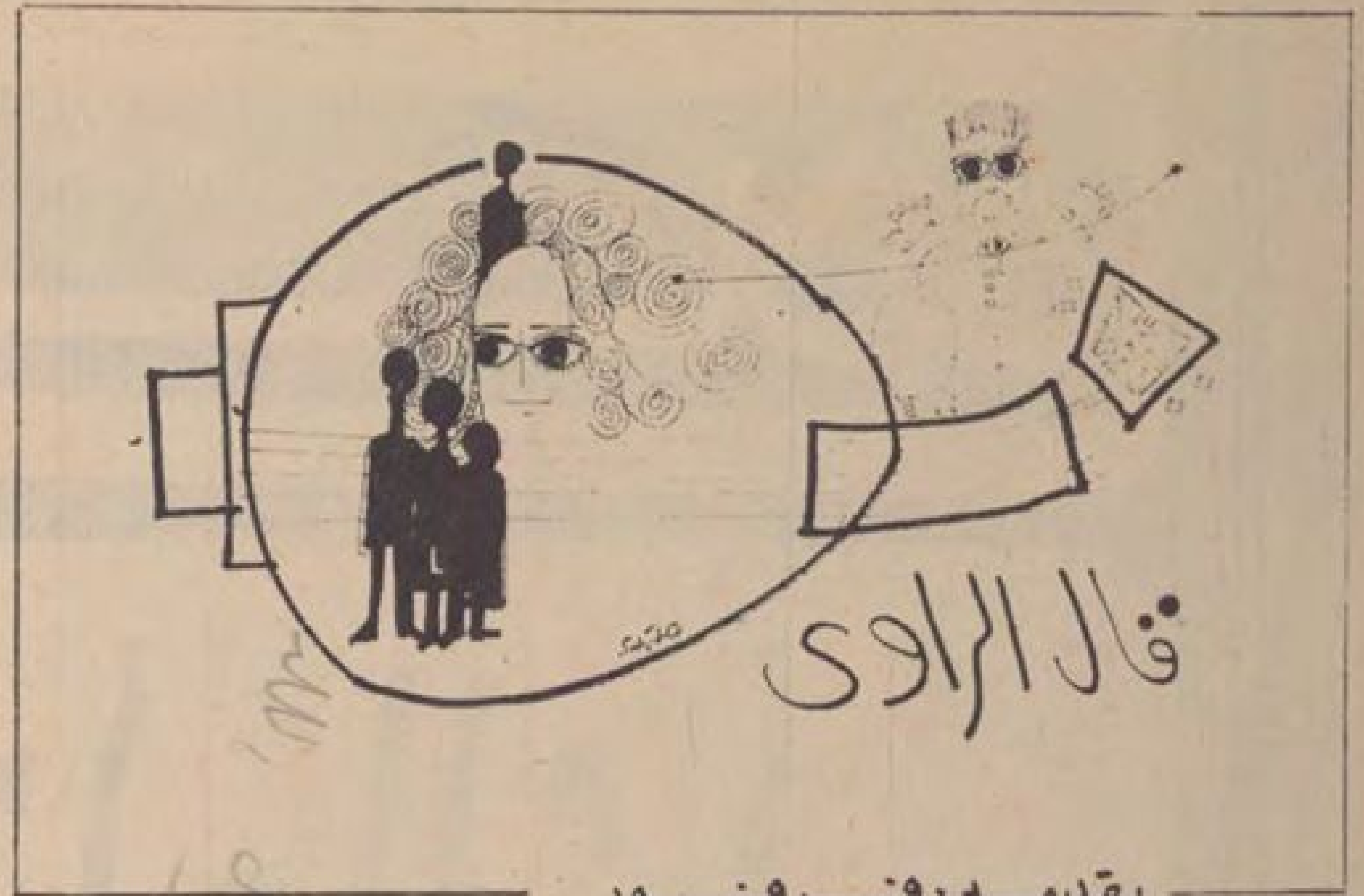
أما الفيلم الاول فى حياة عمر واخوته الثلاثة فستنتجه لهم أمهم اعتماد رشدى وهى « الدينامو » الحقيقى الذى يتولد عنه النشاط الفنى ونمو الهواية وتدفع بهم الى قمم الفن مهما كلفها ذلك وهذا هو الفيلم الثانى الذى تنتجه اعتماد بعد فيلم « جمعية قتل الزوجات » تأليف يوسف السباعى .. وأملها كبير فى أن يحظى أولادها باعجاب الجمهور فى كل مكان

والاخوة خورشيد بآلة الجيتار يشبهون الخنافس ، وتأمل الام اعتماد ،أن يكونوا مثل «الخنافس» الحقيقيين الذين قدموا للعالم فنا راقيا وأثاروا ضجة فنية عظيمة، ومن أجلها منحتهم ملكة بريطانيا أعلى وسام فى الدولة وهو لقب « سير » ..

وتتمنى اعتماد المنتجة أن تقدم فيلما سينمائيا نظيفا يفوق ماقدمه الخنافس فى فيلمهم « الحقونى » الذى شاهده الجمهور فى بلدنا .

كما ستقدم اعتماد وجها جديدا «نسائى» هو ابنتها **نيفين خورشيد** وهى طالبة ثانوية فى السنة الثانية بالكلية الانجليزية وهى من هواة الموسيقى وخاصة البيانو وهى تتحدث الانجليزية والفرنسية بطلاقة ، وتتابع النشاط الفنى فى السينما والتليفزيون ومتفوقة فى دراستها وهى تؤمن بأن العلم ضرورى للفن الى جانب الموهبة وأكلتها المفضلة هى الفول المدمس والبصل وتقول : ان العلم أثبت أن البصل يحمى الجسم من الامراض كلها

ونيفين تشبه سعاد حسنى الى حد كبير فى حركتها الطبيعية .. وهى لا تتمنى أن تكون سعاد حسنى وانما تريد أن تكون نيفين خورشيد ويشار اليها كما يشار الى سعاد حسنى



يقدمه : فرفور

الليلة عيد والليلة هباب والليلة أيضا خلطبيطه

الليلة عيد على رأى دلوعة نجيب الريحانى القديمة الفنانة التى فى دور والدتى زوزو شكيب والمناسبة أن الليلة عيد ميلادها!

والليلة عيد على رأى الممثلين والممثلات والمناسبة أن الفنانة القديمةاياها قامت بتوجيهالدعوة لهم لحضور الاحتفال الضخيم الفخيم بعيد ميلادها وايضا للاحتفال بتوديع عام ١٩٦٨ – والنبى حيوحشنى – !..

والليلة « هباب » على رأى بربرى مصر الوحيد على الكسار والمناسبة أن حالة الطقس ليست على مزاجنا وقد كان فى نيتنا اذا كان الطقس على مزاجنا .. كان فى نيتنا « الاستبياع » علىطريقة الناس البلدى والذهاب الىهناك دون توجيه الدعوة لنا خاصة وامنيتى منذ مولدى دخول حفلة من هذا النوع فيها بعض الممثلين الرجال يرتدون الطراطير !.. وفيها بعض الممثلات ينفخن فى الزمامير !.. وخلطبيطة الكلفيها يرقص التيك تيك تيكتيلالالا على المزمزيكا حتى الساعة الثانية عشرة مساء وهى اللحظة الفاصلة

بين عام انتهى من جميع هدومه وعفش بيته للرحيل وبين عام جديد قادم وفى هذهاللحظة تطفأ الانوار .. وهيصه .. وهيييه .. وفجأة نسمع « تخبيط » على الباب .. و ..

– مين اللى بيخبط ؟

– أنا ١٩٦٩ ياقلالات الادب.. افتحوا !..

وتضاء الانوار .. وهيصةثانية الكل يرقص فيها التيك تيك تيكتيلالالا على المزمزيكا ..

ما علينا .. ولندخل فى موضوعنا والناس فى هذه الليلة على أصناف .. ناس فى الدنيا موعودة – على رأى شادية – وناس نصيبها يروح لناس تانية.

والوعد والنصيب فى عام١٩٦٩ له حكايتان ..

طلاق زبيدة ثروت بداية سيئة للعام الجديد

وبداية العام الجديد ١٩٦٩! بالنسبة للفنانة **زبيدة ثروت** تعتبر بداية سيئة بدليل أنها فى الاسبوع الماضى طلبت الطلاق من زوجها **صبحى فرحات** المنتج والموزع السينمائى وخلافه !..

والحكاية منذ بدايتها يعود تاريخها الى القرار الذى اتخذته زبيدة ثروت للعودة الى العمل فى السينما خاصة على حد قولها عندما رات بعض الفيوم تظللذلك المنزل الذى كان دائما مبتسما – حلوة دى – !.. ووقتها رفض صبحى فرحات عودتها . و ..

– سينمايه ياهانم اللىعاوزه ترجعى لها تانى دى !..

– ثم أنا ماعنديش ستات تبان على سينما !..

– لا يمكن !.. لا كنكن !.. لا بنكن !.. لا يمكن !..

وزبيدة أصرت على القرارالذى اتخذته وبانه لابد من العودة ..

– حياة ماما وغلاوة بابا لازم أرجع .. وما أحلى الرجوعاليها

وقد حضر صبحى فرحات من بيروت فى الاسبوع الماضى الى عمارة أبو الفتوح الذى بداخلها شقته والتقى هناك بزبيدة ثروت محاولا معها من جديد العدول.. ولا يمكن .. لاكنكن .. لا بنكن .. لا يمكن !..

وزبيدة أصرت مرة ثانية على القرار الذىاتخذته .. ومشغولة حاليا بقراءة السيناريوهات المعروضة عليها .. ومشغولة أيضا بالذهاب بعد ثلاثة أيام للقيام بدور البطولة فى فيلم سيتم تصويره فى هذا التاريخ .. وقد انتهزها فرصة هذا الاسبوع الزوج المنتج أثناء ذهاب زبيدة ثروت لزيارة والدتها وعند العودة لاحظت زبيدة أن شقتها مغلوقة بالمفتاح بل أكثر من ذلك قام صبحى فرحات بوضع « قفل » جديد للشقةوهو الشىء الذى رفضت « كسره » متوجهة الى قسم الشرطة لاثبات حالة هذه الواقعة وأيضا قامت برفع دعوى لطلب الطلاق – يا لطيف يا لطيف – .. و .. لا أراكم الله مكروها فى زوج لديكم !..

زواج نادية سيف النصر وخير الزواج عاجله

وكما سبق أن قلنا بأن الناس فى هذه الدنيا أصناف .. وناس فى الدنيا موعودة .. وناس نصيبها يروح لناس تانية .. والناس الذين فى الدنيا موعودة لهم عندى حكاية .. و .. **ذات يوم اتصلت بى الفنانة نادية سيف النصر وهى تقول لى بمنتهى الدلع .. دا غصبن عنى هواه جننى . . . وعاوزه اغنى واغنى واغنى !..**

وقلت لها طيب ما تغنى .. دا انا نفسي من زمان اسمع الموال اللى بيقول .. دخلت جوه الدره طرف الدره عينى .. أبكى على الحب والا ابكى على عينى !

وقالت لى نادية تبكى ايه يا ابنى .. دى ما تستهلشى .. وبعدها اكملت تغنى .. صبحت سعيدة فى دنيا جديدة .. وكل منايا ييجى يطمنى .. ويبوح بهوايا .. ويتم هنايا .. ويبقى غرامنا حكاية ورواية !..

وقلت لها .. طيب فهمينى.. مش عارف حاجة !..

واعتدلت نادية سيف النصر تحكى لى الحكاية .. وفى الصيف الماضى التقت بهفىاحدىالسهرات وهو لعلمكليس من ضمنالعاملين فى الوسط الفنى ولكنه يعمل بالتجارة .. علاوة على ذلك من ناحيةالشكل فهو تخين جدا !.. ومن ناحية اللون فهو اسمر !.. ومن ناحيةالطباع فهو هادىء!.. ومن ناحية البخت فهو منمواليد برج الدلو !..

وصاحبنا هذا كان قبل أن يلتقى بالممثلة نادية سيف النصر كان يشكو من الوحدة .. ودائما – يا عينى – فى الوحدة كانيغنى لنفسه .. « فوق يا قلبى أنا عايز أحب .. وعايز أحب .. وعايز قلب .. قلب أبادله كل حاجة . حد واخد منهاحاجة».

والاثنين كانا قد التقيا ونادية قالت .. دى الكلمة بين شفايفى محتارة من زمان .. خبيتها فى قلبى جوه .. لحد ما قالها هوه !..

والكلام اللى دار بين الاثنين وقتها كان عن الحب .. وايضا عن الزواج .. و ..

– تتجوزينى يا نادية !..

– اتجوزك بس تخلينى برضه اشتغل فى السيما !..

– ما عنديش مانع !..

ونادية سيف النصر كانت قد اتصلت بى لتقول لى بمنتهى الدلع .. دا غصبن عنى هواه جننى .. ايه رأيك اتجوزه !

قلت لها وأنا اغلق السكة .. يالله .. دى فرصة .. وخير الزواج عاجله !..

نادية سيف النصر



● من غير تكليف ●

بمنتهى الخفة .. خفة القلم وليست خفة اليد استطعت أن أحصل على هذه الكلمات التى هى ملطوشة من أفواه النجوم ..

● أنا موجود فى لندن .. بسبب الشغل وليس الزواج لعلمك !.. **عبدالحليم حافظ**

● مصروف الشهرى حوالى ١٠٠ جنيه .. حاجة فى الحدود دى يعنى !.. **لبلبة**

● هى قلة حفلات يا أخويا .. مش ضرورى أرقص اذاماكنتش نمرتى دلوقت **سهير زكى**

● ناوى أفتح دكان كوافير.. وكله مكسب !.. **سيد الملاح**

● بانبسط قوى لما الناس تنادينى وتقول لى .. يا مدام فياض .. أحسن عندى بكتير من انهم ينادونى ويقولوا لى .. يا هند !.. **هند رستم**

● عملنا كحك وبسكويت .. تصور أنا اللى « نقشتهم » بايدى !.. **زيزى البدراوى**

● لماذا يهاجم محمد الموجى الفولكلور الان .. هل نسى أنه لحن أكثر من اغنية فولكلورية.. بالامارة .. غاب القمر !

محمد حمزة

● أنا ست بيت ممتاز .. باعرف اطبخ .. وأغسل .. واكنس !.. **عبد اللطيف التلبانى**

بيني وبينك

حرب
● أنت لاتهتم الا برسائل الجنس اللطيف فهل يجب ان اسمي نفسي « حربة » لكي تنشر رسائلي ؟!

حرب ـ بغداد
ـ واذا كنت تتلون بهذه السهولة فانسب الاسماء لك هو حرباية !

قبلة
● انا مستعد اخطب لك كلوديا كاردينالي بشرط تعطيني بوسة !

محمد عبيد ـ الدوحة قطر
ـ انا ولا كلوديا ؟!

همزة
● انا احب نجلاء فتحى فهل تقبل أن تكون همزة الوصل بيننا ؟

فتى ليبيا ـ بنغازى
ـ وانا أعرف حانوتى بنغازى فهل تقبل ان اكون همزة الوصل بينكما ؟!

تمنع
● هل تتمنع المراة بسبب فضيلتها ام بسبب تجاربها ؟

مصطفى امين سامى ـ الزقازيق
ـ أحيانا بسبب فضيلتها ، واحيانا بسبب تجاربها ..وغالبا بسبب سذاجة صاحبها !

غدر
● ماذا تفعل لو غدرت بك صديقة ؟

عبلة الرويني ـ مصر الجديدة
ـ بعد شهر من الصداقةاكون شاكرا جدا على الغدر !

سبب
● ماذا افعل مع صديقيالذى يلومني لانني كنت سببا فى زواجه ؟

محمد امين عيسوى ـ الاسماعيلية
ـ كفر عن غلطتك بان تكون سببا فى طلاقه !

رسالة
● اذا وصلتك رسالة بدون امضاء فكيف تعرف اذا كانت من رجل او امراة ؟

حامد الميموني ـ ساقية مكى
ـ اذا دق قلبى اعرف انها من امراة ..

لماذا
● لماذا لم ينشر هذا الباب فى عددين من المجلة فى الشهر الماضى ؟

ط ع م ـ روض الفرج
ـ المجلة فى الشهر الماضى كانت صايمة شوية !

غرق
● لو أشرفت على الغرق بين بريجيت باردو وسعاد حسنى فمن التى تمد لها يدك لتنقذك ؟

احمد بهيج ـ اهناسيا
ـ فى مثل هذه الحالات أحب الغرق !

نزهة
● بمناسبة الاعياد ادعوك الى نزهة بالدراجة فى القناطر !

سناء عبدالخالق ـ بورسعيد
ـ على دراجة واحدة والا اثنين ؟

ابتسام
● هل تصدق انني رايت بعيني رأسى ممرضة تبتسم فى وجه مريض ؟!

جرجس عوض بطرس ـ سوهاج
ـ لازم فى درجة أولى ممتازة !

معنى
● ما معنى الوى الوى التى يرددها عبد الحليم حافظ ؟

نادية السمراء ـ القاهرة
ـ والله يا نادية يابنتى بقى لى مدة مشغول فى حاجات أهم شوية من الاستماع الى عبد الحليم حافظ !

افلام
● لماذا لاتعرض أفلام اسماعيل يس فى التليفزيون ؟

رفعت عبد الخالق ـ دسوق
ـ يعنى يا بنى التليفزيون ناقص ؟

المراة
● هل يجب على الرجل أن يفهم المراة ؟

توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة
ـ اذا رأيت صندوقا جميلا مقفلا فيستحسن الا تفتحه لكيلا تفاجا بانه فارغ !

حب
● هل تستطيع المراة أن تحب حبيبين فى وقت واحد ؟

فايز الطيب رضوان ـ أسيوط
ـ اذا كان جوزها مسافر !

مساواة
● بما ان النساء العاملات لا يجندن فى الجيش مثل الرجال فسأقترح تحقيقا للمساواة أن يخصم جزء من مرتباتهن لمدة مساوية لمدة التجنيد

محمد رطيل ـ القوات الجوية
ـ التحقيق الكامل للمساواة ان يجندن مثل الرجال !

درس
● هل توافق على أن تعطيني درسا فى لغة العيون ؟

على عبد الحكيم طه ـ اسكندرية
ـ لا مانع اذا غيرت اسمك من على الى علية !

الفرق
● ما الفرق بين الحبيبة والزوجة ؟

احمد يوسف فرج ـ بورسعيد
ـ الزوجةزوجتك .. والحبيبة زوجة رجل آخر !

مكان
● ما هو أحسن مكان يلتقى فيه الحبيبان فى نظرك ؟

عصمت عبد الرازق ـ سوهاج
ـ ابوللو سبعة !

نعى
● باسمي واسم جميع القراء ننعى بمزيد الاسف فقيد الصحافة جليل البنداري

عبدالنبى البشبيشى ـ القاهرة
ـ ارجو ضم أسمى فى القائمة

١٤/٩

الحظ لو غاب .. مسيره يدق ع الأبواب !

شعر : ابن عروس

اول يناير ودمى فى العروق فاير
وعينى طارت ودارت ف الفضا الداير
طافت وشافت ورجعت بالمثل ساير
لو كنت يا عام صحيح عوام تورينى
البحر طفاف وانا المقداف مواتينى
واحلف بدينى لاهز الموجه ع الطاير

***

يونيه السنادى ملوش عندى كلام وحديت
حاخد بتاره وتاره تبقى نور البيت
انا رحت وياه ودقت اساه ولامليت
ولا قلت يوم آه وعيب تنقال وانا بشناب
والحظ لو غاب مسيره يدق ع الابواب
وكله بحساب يا يونيه رحت ولا جيت !

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 909 — 31-12-1968

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية .والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
ام كلثوم
تصوير : سعيد عبد الحميد



